

*La carte des
Amis du Théâtre de la Madeleine*
- Carte de fidélité -



*Faites du Théâtre de la Madeleine un lieu privilégié,
prenez votre carte **des Amis du Théâtre de la Madeleine**, et
vous bénéficierez de :*

- Une réduction* de 30% sur tous les spectacles et en 1^{ère} catégorie
- Le programme de chaque spectacle vous est offert le soir de la représentation.
- L'envoi d'une lettre d'information en exclusivité sur la programmation et l'actualité du théâtre.
- Une réservation prioritaire avant l'ouverture de la location au public, 1 mois avant les représentations.

Les modalités de la carte des Amis du Théâtre de la Madeleine

* La carte des Amis du Théâtre de la Madeleine est nominative, achetée 15 € et valable un an à partir de sa date d'achat. Elle donne accès à une réduction de 30% sur le tarif plein, pour votre place de première catégorie uniquement, sur tous les spectacles (dès le 1^{er} achat dans la limite des places disponibles).

Comment obtenir la carte

Vous nous faites parvenir le formulaire ci-après, accompagné d'une photo d'identité et d'un règlement de quinze euros. Vous recevrez votre carte par retour de courrier.

(Ce formulaire est disponible sur notre site Internet www.theatremadeleine.com).

Comment utiliser la carte.

Votre numéro de carte est demandé pour toute réservation au guichet du théâtre ou par téléphone.

Vous présentez votre carte au contrôle du théâtre le soir de la représentation pour retirer votre place et votre programme offert.

Formulaire à Retourner

La carte des Amis du Théâtre de la Madeleine

Nom.....

Prénom.....

Adresse.....

Code postal.....Ville.....

Tél portable.....Tél domicile.....

E-mail.....

Merci de nous retourner ce formulaire muni :

- D'une photo d'identité.
- Et d'un règlement de quinze euros par :
 - Espèces
 - Chèque bancaire à l'ordre du Théâtre de la Madeleine
 - Carte bancaire (au guichet ou par téléphone)

Vous pouvez nous faire parvenir ce formulaire :

- Par courrier (accompagné d'un chèque bancaire à l'ordre du Théâtre de la Madeleine), à l'adresse suivante :
Théâtre de la Madeleine, 19 rue de Surène, 75008 Paris
- En venant au théâtre, tous les jours de 11h à 19h.

Votre signature :

.....
 Espace réservé à l'administration

Date d'inscription :

Date d'expiration :

Numéro de carte :

Le Théâtre de la Madeleine fait partie du parc des plus prestigieux théâtres privés de Paris. Chaque théâtre a un lien spécifique avec son histoire qui le constitue dans son identité. Celle du Théâtre de la Madeleine s'est construite depuis 1924 à travers les directions successives de Robert Trébor et André Brûlé, Benoît Léon Deutsch, André Bernheim, Simone Valère et Jean Desailly. Le Théâtre de la Madeleine a un rapport privilégié avec l'écriture dramatique en complémentarité avec les théâtres du Cartel (Théâtre de l'Atelier, Comédie des Champs-Élysées, Théâtre des Mathurins, Théâtre Montparnasse) dont les animateurs ont écrit une page importante de l'histoire du théâtre pendant l'entre-deux guerres pour ce qui concerne la mise en scène.

Le Théâtre de la Madeleine a collaboré avec d'importants auteurs dramatiques. C'est ainsi que Sacha Guitry y créa vingt-quatre de ses pièces entre 1930 et 1942. L'auteur de divertissement André Roussin fut aussi de nombreuses fois créé sur la scène du Théâtre de la Madeleine.

En 2002, Frédéric Franck et Stéphane Lissner se sont associés pour reprendre les destinées de ce lieu mythique. Pour la première fois, un homme du théâtre privé et un homme du théâtre public tentaient d'animer ensemble un lieu de création. Une moyenne de trois productions par an a été réalisée depuis à la Madeleine. On y retrouve naturellement le souci de laisser sa place à l'écriture contemporaine (Créations de Yasmina Reza, Edward Albee, Emmanuelle Marie, Florian Zeller, Niels Arestrup, Sébastien Thiéry, Nicolas Bedos).

Par ailleurs, le service du répertoire et la présentation nouvelle de chefs d'œuvres de la littérature dramatique inspirent aussi leur action (« L'École des femmes » de Molière, « La Danse de mort » de Strindberg, « Maison de poupée » d'Ibsen). Les auteurs emblématiques de notre modernité ne sont pas oubliés (« Je me souviens » de Georges Perec, « La Maladie de la mort » ou « L'Amante anglaise » de Marguerite Duras, Quartett de Heiner Müller). Outre sa fonction poétique, le théâtre peut aussi aborder certains sujets qui parlent à la société au présent, c'est ainsi qu'ont été conçus pour une exploitation les dimanche et lundi « Débats 1974-1981 » où les débats télévisés des candidats Valéry Giscard d'Estaing et François Mitterrand étaient interprétés par les acteurs Jean-François Balmer et Jacques Weber ; et « Serial Plaideur » spectacle dans lequel le célèbre avocat Jacques Vergès tentait de répondre à la question « un coupable appartient-il ou non à l'humanité ? ». Les metteurs en scène invités sont des artistes peu présents dans les autres scènes privées mais qui signent régulièrement des spectacles dans de nombreux théâtres publics (Luc Bondy, Jacques Lassalle, Philippe Adrien, Frédéric Bélier-Garcia, Coline Serreau, Zabou Breitman, Hans Peter Cloos, Marie-Louise Bischofberger, Michel Fau).

Enfin, les artistes interprètes s'étant présentés sur la scène du théâtre de la Madeleine sont d'un niveau d'excellence et de notoriété internationale (Philippe Torreton, Sami Frey, Jean-Louis Trintignant, Fanny Ardant, Gérard Depardieu, Claudia Cardinale, André Dussollier, Anouk Aimée, Philippe Noiret, Nicole Garcia, Jacques Weber, Isabelle Carré, Charlotte Rampling, Jean-François Balmer, Jean Rochefort, Sylvie Testud, Thierry Lhermitte, Jeanne Moreau, Mitchell, Laetitia Casta, Alain Delon, Valéria Bruni-Tedeschi, Stéphane Freiss, Ludmila Mikaël, Audrey Tautou, Guy Bedos, Richard Berry).

Ces collaborations et fidélités de haut niveau font du Théâtre de la Madeleine un lieu singulier parmi les théâtres français. Ce lieu a vocation à concilier la réelle ambition artistique avec le fait qu'un théâtre doit rester la vitrine de moments toujours fragiles, exceptionnels et rares, qui resteront des années après dans l'inconscient collectif du public.