

M  
A  
D  
E  
L  
E  
I  
N  
E  
T  
H  
E  
A  
T  
R  
E

ANDRÉ  
DUSSOLLIER  
NIELS  
ARESTRUP

# DIPLOMATIE

DE CYRIL GELY

MISE EN SCÈNE **STEPHAN MELDEGG**

ASSISTÉ DE VÉRONIQUE VIEL

AVEC ROMAN KANÉ, OLIVIER SABIN, MARC VOISIN

DÉCOR **STÉPHANIE JARRE** — COSTUMES **VÉRONIQUE PÉRIER**

LUMIÈRES **ROBERTO VENTURI** — SON **MICHEL WINOGRADOFF**

N° de licence 1016204 — photo © Franck Iren/Autor's Image / Photomostop — conception graphique séghiane ebillion

théâtres  
parisiens  
associés

Fondation  
Diane & Lucien Barrière  
FONDATION D'ENTREPRISE Prix Théâtre 2010

avec le soutien de la Fondation  
Jacques Toja pour le Théâtre

Jacques Toja  
fondation

**REPRISE À PARTIR DU 1<sup>er</sup> OCTOBRE**

**THÉÂTRE DE LA MADELEINE** 19 rue de Surène 75008 Paris

01 42 65 07 09 / 0892 68 36 22 (0.34€/mn)

[www.theatremadeleine.com](http://www.theatremadeleine.com) / [fnac.com](http://fnac.com)

Magasins Fnac - Carrefour

paris  
ile-de-france



# DIPLOMATIE

Une pièce de

**Cyril Gely**

Avec

**Niels  
Arestrup**

**André  
Dussollier**

Roman Kané, Olivier Sabin, Marc Voisin

Mise en scène de **Stephan Meldegg**

Assisté de **Véronique Viel**

Décor **Stéphanie Jarre**, Costumes **Véronique Périer**, Lumière **Roberto Venturi**,  
Son **Michel Winogradoff**, Accessoires **Nils Zachariasen**

**REPRISE AU THÉÂTRE DE LA MADELEINE  
LE SAMEDI 1<sup>ER</sup> OCTOBRE 2011**

**Représentations : 21h** du mardi au samedi, **18h** le samedi

**Prix des places : de 19 € à 44 €**, et 10 € (- de 26 ans du mardi au jeudi)

**Réservations : 01 42 65 07 09** ou **0 892 68 36 22** (0.34€ /mn)

[www.theatremadeleine.com](http://www.theatremadeleine.com) ou [fnac.com](http://fnac.com)

**Venir au Théâtre :** Métro Madeleine (L 8/12/14), Bus 32-42-45-94-24, Parking Madeleine

## RELATIONS PRESSE

**Alain ICHOU**

01 43 22 35 65

06 08 84 43 60

[alain.ichou@libertysurf.fr](mailto:alain.ichou@libertysurf.fr)

**Pierre CORDIER**

01 43 26 20 22

06 60 20 82 77 / 06 03 96 66 17

[pcpresse@orange.fr](mailto:pcpresse@orange.fr)

# **DIPLOMATIE** une pièce de **Cyril Gely**

## **La pièce**

*Le 25 août 1944, les Alliés arrivent aux portes de Paris. Peu avant l'aube Dietrich von Choltitz (Niels Arestrup), Gouverneur du Grand Paris, se prépare sur ordre d'Adolf Hitler à faire sauter la capitale.*

*Mais chacun d'entre nous sait que Paris ne sera pas détruit. Pour quelles raisons von Choltitz, un général nazi dont la loyauté à l'égard du III<sup>ème</sup> Reich était sans borne, n'a-t-il pas exécuté les ordres du Führer ?*

*Une rencontre a peut-être changé le cours de l'histoire ; est-ce Raoul Nordling (André Dussollier), Consul Général de Suède à Paris, qui aurait fait basculer l'opinion du général ?*

*Cyril Gely, dans Diplomatie, imagine l'âpre négociation entre les deux hommes et par quels moyens Nordling l'aurait-il emporté sur le général.*

## **Note de l'auteur**

Chacun d'entre nous sait que Paris n'a pas brûlé en août 1944 comme l'avait ordonné Hitler.

Alors pourquoi ? Pour quelles raisons von Choltitz (un général nazi dont la loyauté à l'égard du Reich était sans borne et sans soupçon) n'a-t-il pas exécuté ses ordres ?

J'ai imaginé qu'une rencontre avait peut-être changé le cours de l'histoire.

Raoul Nordling, le consul de Suède à Paris, sera notre deuxième homme.

L'intérêt de *Diplomatie* réside alors dans la négociation qui s'engage entre Nordling et Choltitz, et sur la façon dont le consul va faire basculer l'opinion du général.

**Cyril GELY**

# ***Note du metteur en scène,***

Imaginer une rencontre entre deux personnages historiques est un exercice délicat et périlleux. C'est pourtant ce qu'a brillamment réussi Cyril Gely, l'auteur de *Diplomatie*.

Le Général Allemand Dietrich Von Choltitz, commandait la garnison de Paris en 1944, au moment de l'approche de la 2<sup>ème</sup> division blindée de Général Leclerc, et des armées alliées, tandis que Raoul Nordling occupait, à la même époque, le poste de Consul Général de Suède à Paris. On sait que ces deux-là se sont rencontrés. On sait qu'Hitler avait donné l'ordre à Von Choltitz de rayer Paris de la carte, et on sait que le Général a fini par désobéir à la volonté démente du Führer. Mais on ne sait pas comment il en est arrivé à cette décision, lui, l'officier supérieur descendant de trois générations de militaires prussiens.

Cyril Gely a échafaudé les événements de cette fameuse nuit où tout a basculé, grâce à la confrontation supposée de Von Choltitz et Nordling, dans une chambre de l'hôtel Meurice.

André Dussollier et Niels Arestrup, approchés par l'auteur, se sont enthousiasmés pour la pièce et ont su y intéresser Frédéric Franck, au Théâtre de la Madeleine. Ensemble, tous trois ont décidé de me confier la mise en scène, ce que j'ai accepté avec joie. Car c'est avec grand plaisir que je retrouve André Dussollier avec qui j'ai déjà travaillé dans ce même théâtre, pour les formidables *Scènes de la Vie Conjugale* d'Ingmar Bergman. Quant à Niels Arestrup, il s'agit aussi, entre nous, de chaleureuses retrouvailles, depuis ses *Lettres à un jeune poète* de Rainer Maria Rilke, spectacle magique qui avait marqué la saison 2005 du Théâtre la Bruyère.

Outre les trois jeunes acteurs, Olivier Sabin, Marc Voisin et Roman Kané, qui les entourent, nous avons réuni une solide équipe sur laquelle on peut compter : Stéphanie Jarre pour le décor, Robert Venturi pour les lumières, Véronique Périer pour les costumes, Michel Winogradoff pour le son et Véronique Viel pour m'assister à la mise en scène.

Nous remercions Frédéric Franck de nous accueillir au Théâtre de la Madeleine.

**Stephan MELDEGG**

## **Cyril Gely, l'auteur**

Après avoir intégré une grande école de commerce, l'Eslsca à Paris, et décroché un Master d'ingénierie financière, Cyril Gely accomplit un virage à 180° et entre à l'école de la Rue Blanche, section comédien.

Quelques années plus tard, il écrit avec Eric Rouquette *Signé Dumas* qui sera à l'affiche du Théâtre Marigny avec Francis Perrin et Thierry Frémontet récoltera 7 nominations aux Molières, dont celui du meilleur auteur. Puis viendra *La Véranda* au Théâtre La Bruyère dans une mise en scène de Francis Perrin.

En 2010 *Signé Dumas* est adapté au cinéma sous le titre *L'autre Dumas* avec Gérard Depardieu et Benoît Poelvoorde.

Dès janvier prochain *Diplomatie* sera présenté au Théâtre de la Madeleine avec Niels Arestrup et André Dussollier. Cyril Gely a reçu le Grand Prix de l'Académie Française du Jeune Théâtre et le prix de la Fondation Barrière pour cette pièce.

## ***Les acteurs***

***Niels Arestrup***

***André Dussollier***

***Marc Voisin***

***Olivier Sabin***

***Roman Kané***

# Niels Arestrup, Dietrich von Choltitz

## Artiste interprète Théâtre

- 2011 **DIPLOMATIE** de Cyril Gely, Msc. Stephan Meldegg – Théâtre de la Madeleine  
 2008 **BEYROUTH HÔTEL** de Rémi De Vos, Msc. Niels Arestrup - Studio des Champs-Élysées  
 2006-2007 **ÉVA** de Nicolas Bedos, Msc. Daniel Colas - Théâtre des Mathurins  
 2005-2007 **LETTRES À UN JEUNE POÈTE** de Rainer-Maria Rilke, Msc. Niels Arestrup - Théâtre de La Bruyère, Tournée  
 2004 **QUARTETT** de Heiner Müller, Msc. Hans Peter Cloos - Théâtre de l'Athénée  
 2003 **L'HOMME, LA BÊTE ET LA VERTU** de Luigi Pirandello, Msc. Jean-Claude Idee - Théâtre Montparnasse  
 2003 **À CHACUN SA VÉRITÉ** de Luigi Pirandello, Msc. Bernard Murat – Théâtre Antoine  
 2001 **MARIE LABLANCHE** de M. Bashkirtseff, Msc. Niels Arestrup- Théâtre du Lucernaire  
 2001 **X** de John Byrum, Msc. Niels Arestrup – Théâtre Rive Gauche  
 1999 **COPENHAGUE** de M. Frayn Adap. J-M. Besset, Msc. Michaël Blakemore – Théâtre Montparnasse  
 1996 **QUI A PEUR DE VIRGINIA WOOLF ?** d'Edward. Albee, Msc. John Berry – Théâtre de la Gaîté Montparnasse  
 1995 **LA MUSICA DEUXIEME** de Marguerite. Duras, Msc. Bernard Murat - Théâtre de la Gaîté Montparnasse  
 1991 **ÉCRITS SUR L'EAU** d'Eric-Emmanuel Schmitt, Msc. Niels Arestrup – Théâtre de la Renaissance  
 1990 **LE MISANTHROPE** de Molière, Msc. Pierre Pradinas – Théâtre de la Renaissance  
 1990 **SADE, CONCERT D'ENFERS** d'Enzo Cormann, Msc. Philippe Adrien  
 1989 **LA MOUETTE** d'Anton Tchekhov, Msc. Andreï Konchalovsky – Odéon Théâtre de l'Europe  
 1988 **LES TROIS SŒURS** d'Anton Tchekhov, Msc. Maurice Bénichou – Festival d'Avignon  
 1987 **2050, LE RADEAU DE LA MORT** d'Harald Müller, Msc. Hans Peter Cloos – MC93 Bobigny  
 1986 **B 29** d'Alain page, Msc. Berek Golby – Théâtre de la Porte Saint-Martin  
 1985 **FOOL FOR LOVE** de Sam Shepard, Msc. Andréas Voutsinas – Espace Pierre Cardin  
 1984 **MADEMOISELLE JULIE** d'August Strindberg, Msc. Andréas Voutsinas – Théâtre Edouard VII  
 1984 **DOM JUAN** de Molière, Msc. Maurice Bénichou  
 1982 **LA DERNIERE NUIT DE L'ÉTÉ** d'Alexei Arbuzov, Msc. Yves Bureau – Théâtre Edouard VII  
 1981 **LA CERISAIE** d'Anton Tchekhov, Msc. Peter Brook – Théâtre des Bouffes du Nord  
 1984 **L'AMANT** de Harold Pinter, Msc. Philippe Ferran  
 1979 **PLATONOV** d'Anton Tchekhov, Msc. Gabriel Garran  
 1978 **HAUTE SURVEILLANCE** de Jean Genet, Msc. Claude Mathieu  
**THE FAMILY** Msc. Berek Golby  
 1976 – 1977 **GILLES DE RAIS** de et Msc. Roger Planchon – TNP Villeurbanne, Théâtre National de Chaillot  
**HÔTELS BALTIMORE** Msc. Alexandre Arcady  
 1973 **CRIME ET CHÂTIMENT** de Dostoïevski, Msc. André Barsacq – Théâtre de l'Atelier

## Artiste interprète Cinéma

### Long métrage

- 2011 **AIMER A PERDRE LA RAISON** Réal. Joachim Lafosse  
 2010 **SMALL WORLD** Réal. Bruno Chiche  
 2010 **WAR HORSE** Réal. Steven Spielberg  
 2010 **TU SERAS MON FILS** Réal. Gilles Legrand  
 2009 **ELLE S'APPELAIT SARAH** Réal. Gilles Paquet-Brenner

2009 **L'HOMME QUI VOULAIT VIVRE SA VIE** Réal. Eric Lartigau  
2008 **L'AFFAIRE FAREWELL** Réal. Christian Carion  
2008 **UN PROPHÈTE** Réal. Jacques Audiard  
*Grand Prix du Jury du Festival de Cannes 2009*  
*César du meilleur second rôle masculin 2010*  
2007-2006 **BOURNE ULTIMATUM** Réal. Paul Greengrass  
2007 **LE SCAPHANDRE ET LE PAPILLON** Réal. Julian Schnabel  
2006 **LE CANDIDAT** Réal. Niels Arestrup  
2005 **LES FRAGMENTS D'ANTONIN** Réal. Gabriel Le Bomin  
2005 **DE BATTRE MON COEUR S'EST ARRÊTÉ (FINGERS)** Réal. Jacques Audiard  
*César du meilleur film français 2006*  
*Ours d'argent au Festival de Berlin 2005*  
*César du meilleur second rôle masculin 2006*  
2004 **LA PART ANIMALE** Réal. Sébastien Jaudeau  
2002 **PARLEZ-MOI D'AMOUR** Réal. Sophie Marceau  
2002 **UNE AFFAIRE PRIVÉE** Réal. Guillaume Nicloux  
2000 **LE PIQUE-NIQUE DE LULU KREUTZ** Réal. Didier Martiny  
1998 **REWIND** Réal. Fabrice Rivail  
1994 **DÉLIT MINEUR** Réal. Francis Girod  
1991 **LA TENTATION** Réal. Ivan Szabo  
1988 **DOUX AMER** Réal. Franck Apprédéris  
1988 **VILLE ÉTRANGÈRE** Réal. Didier Goldschmitt  
1987 **BARBE BLEUE** Réal. Fabio Carpi  
1987 **CHARLIE DINGO** Réal. Gilles Béhat  
1987 **LA RUMBA** Réal. Roger Hanin  
1985 **LES LOUPS ENTRE EUX** Réal. José Giovanni  
1985 **DIESEL** Réal. Robert Kramer  
1985 **SIGNÉ CHARLOTTE** Réal. Caroline Huppert  
1984 **LE FUTUR EST FEMME** Réal. Marco Ferreri  
1980 **DU BLUES PLEIN LA TÊTE** Réal. Hervé Palud  
1980 **SEULS** Réal. Francis Reusser  
1980 **LA FEMME FLIC** Réal. Yves Boisset  
1979 **LA DÉROBADE** Réal. Daniel Duval  
1978 **LA CHANSON DE ROLAND** Réal. Franck Cassenti  
1977 **LES APPRENTIS SORCIERS** Réal. Edgardo Cozarinsky  
1977 **PLUS ÇA VA MOINS ÇA VA** Réal. Michel Vianey  
1976 **LE GRAND SOIR** Réal. Francis Reusser  
1976 **SI C'ÉTAIT À REFAIRE** Réal. Claude Lelouch  
1976 **DEMAIN LES MÔMES** Réal. Jean Pourtales  
1976 **LUMIÈRE** Réal. Jeanne Moreau  
1974 **JE, TU, IL, ELLE** Réal. Chantal Ackerman  
1974 **MISS O'GYNIE ET LES HOMMES FLEURS** Réal. Samy Pavel  
1974 **L'AFFAIRE STAVISKY** Réal. Alain Resnais

# André Dussollier, Raoul Nordling

## Artiste interprète Théâtre

- 2011 **DIPLOMATIE** de Cyril Gely, Msc. Stephan Meldegg – Théâtre de la Madeleine
- 2005 **LA CHÈVRE OU QUI EST SYLVIA** ? d'Edward Albee, Msc. Frédéric Bélier-Garcia - Théâtre de la Madeleine
- 2003 **LES ATHLÈTES DANS LEUR TÊTE** de Paul Fournel, Msc. André Dussollier – Théâtre du Rond-Point, Reprise au Théâtre des Mathurins et à la Gaité Montparnasse (2003-2004) puis Tournée (2007)
- 2001 **MONSTRES SACRÉS, SACRÉS MONSTRES** de et Msc. André Dussollier - Théâtre de la Gaité-Montparnasse (2002-2003) et Tournée (2004)  
*Prix "Plaisir du Théâtre"*
- 1995-1998 **SCÈNES DE LA VIE CONJUGALE** d'Ingmar Bergman Adap. Jacques Fieschi, Msc. Rita Russek et Stephan Meldegg - Théâtre de la Madeleine
- 1989 **LE CHEMIN SOLITAIRE** d'Arthur Schnitzler, Msc. Luc Bondy - Théâtre Renaud-Barrault  
*Prix Dominique de la mise en scène*
- 1988 **LA MOUETTE** d'Anton Tchekhov, Msc. André Konchalovsky - Théâtre de l'Odéon
- 1985 **LOVE** de Muray Schisgal, Msc. Michel Fagadau - Théâtre de la Gaité Montparnasse
- 1983 **TRAHISONS** de Harold Pinter, Msc. Raymond Gérôme - Théâtre Montparnasse
- 1981 **FAISONS UN RÊVE** de Sacha Guitry, Msc. Jacques Sereys - Théâtre de l'Athénée
- 1980 **L'AIDE MÉMOIRE** de Jean-Claude Carrière, Msc. Yves Bureau - Théâtre Saint-Georges
- 1979-1980 **LA FRAICHEUR DE L'AUBE** de Herb Garner, Msc. Raymond Rouleau - Théâtre de l'Athénée  
*Prix Gérard Philippe*
- 1977-1978 **TROIS LITS POUR HUIT** d'Alan Ayckbourn, Msc. Pierre Mondy - Théâtre Montparnasse, Théâtre de la Madeleine
- 1976-1977 **LE BAIN DE VAPEUR** de Roland Dubillard, Msc. Roland Dubillard et Philippe Cherisey - Théâtre de l'Atelier
- 1974-1975 **PAR-DESSUS BORD** de Michel Vinaver, Msc. Roger Planchon - Théâtre National Populaire
- 1973 **LE BOURGEOIS GENTILHOMME** de Molière, Msc. Jean-Louis Barrault - Comédie Française
- 1973 **LA CRITIQUE DE L'ÉCOLE DES FEMMES** Msc. Jean-Laurent Cochet - Comédie Française
- 1973 **LES FOURBERIES DE SCAPIN** de Molière, Msc. Jacques Échantillon
- 1972 **LA GRANDE MURAILLE** de Max Fish, Msc. Jean-Pierre Miquel - Théâtre National de l'Odéon

## Artiste interprète Cinéma

- 2011 **ASSOCIÉS CONTRE LE CRIME** Réal. Pascal Thomas
- 2010 **IMPARDONNABLES** Réal. André Techiné
- 2010 **MON PIRE CAUCHEMAR** Réal. Anne Fontaine
- 2009 **CHICAS** Réal. Yasmina Reza
- 2009 **UNE EXÉCUTION ORDINAIRE** Réal. Marc Dugain
- 2009 **LES HERBES FOLLES** Réal. Alain Resnais
- 2008 **MICMACS À TIRE-LARIGOT** Réal. Jean-Pierre Jeunet
- 2008 **UNE AFFAIRE D'ÉTAT** Réal. Eric Valette
- 2008 **MUSÉE HAUT, MUSÉE BAS** Réal. Jean-Michel Ribes
- 2008 **LE CRIME EST NOTRE AFFAIRE** Réal. Pascal Thomas
- 2006 **CORTEX** Réal. Nicolas Boukhrief
- 2006 **LA VÉRITÉ OU PRESQUE** Réal. Sam Karmann
- 2006 **COEURS** Réal. Alain Resnais
- 2006 **LE MAS DES ALOUETTES** Réal. Paolo et Vittorio Taviani

2005 **NE LE DIS À PERSONNE** Réal. Guillaume Canet

2004 **MON PETIT DOIGT M'A DIT** Réal. Pascal Thomas

2004 **36, QUAI DES ORFÈVRES** Réal. Olivier Marchal

2004 **LEMMING** Réal. Dominik Moll

2003 **UN LONG DIMANCHE DE FIANÇAILLES** Réal. Jean-Pierre Jeunet

2003 **TAIS-TOI** Réal. Francis Veber

2002 **EFFROYABLES JARDINS** Réal. Jean Becker

2001 **TANGUY** Réal. Etienne Chatiliez

2000 **VIDOCQ** Réal. Pitoff

2000 **UN CRIME AU PARADIS** Réal. Jean Becker

2000 **LA CHAMBRE DES OFFICIERS** Réal. François Dupeyron  
*César du meilleur second rôle*

1999 **SCÈNES DE CRIME** Réal. Frédéric Schoendoerffer

1999 **AÏE** Réal. Sophie Fillières

1999 **LES ACTEURS** Réal. Bertrand Blier

1998 **LES ENFANTS DU MARAIS** Réal. Jean Becker

1997 **ON CONNAIT LA CHANSON** Réal. Alain Resnais  
*Prix Louis Delluc*  
*Prix Méliès du meilleur film de l'année*  
*7 Césars dont celui du meilleur film et du meilleur acteur*

1996 **QUADRILLE** Réal. Valérie Lemercier

1995 **LE ROMAN D'UN JEUNE HOMME PAUVRE** Réal. Ettore Scola

1994 **LE COLONEL CHABERT** Réal. Yves Angelo

1993 **LES MARMOTTES** Réal. Elie Chouraqui

1992 **LA PETITE APOCALYPSE** Réal. Costa Gavras

1991 **UN COEUR EN HIVER** Réal. Claude Sautet  
*Lion d'Argent, Lionceau d'Or du meilleur film, Prix de la critique internationale*  
*Ciak d'Or du meilleur scénario au Festival de Venise 1992*  
*Grand Prix de l'Académie du Cinéma 1993*  
*Prix Méliès du meilleur film français 1993*  
*César 1993 du meilleur acteur dans un second rôle*

1990 **BORDER LINE** Réal. Danièle Dubroux

1987 **FRÉQUENCE MEURTRE** Réal. Elisabeth Rappeneau

1986 **MÉLO** Réal. Alain Resnais  
*Prix Grégory Chmaradu Meilleur Acteur pour André Dussollier*

1985 **TROIS HOMMES ET UN COUFFIN** Réal. Coline Serreau  
*Prix de l'Académie Nationale du Cinéma*  
*César du Meilleur film en 1986*  
*César du Meilleur Scénario 1986*

1984 **LES ENFANTS** Réal Marguerite Duras

1984 **L'AMOUR À MORT** Réal. Alain Resnais

1984 **L'AMOUR PAR TERRE** Réal Jacques Rivette

1981 **LE BEAU MARIAGE** Réal. Eric Rohmer

1979 **EXTÉRIEUR NUIT** Réal. Jacques Bral

1975 **LE COUPLE TÉMOIN** Réal. William Klein

1973 **TOUTE UNE VIE** Réal. Claude Lelouch

1972 **UNE BELLE FILLE COMME MOI** Réal. François Truffaut

## **Marc Voisin, Werner Ebernach**

Marc Voisin a suivi sa formation au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique avec entre autres comme professeurs Philippe Adrien et Klaus Michael Grüber.

Au Théâtre, il a été dirigé par Frédéric Fisbach dans *A trois* de Barry Hall et *Tokyo notes* d'Oriza Hirata, par Christophe Perton dans *Lear* d'Edward Bond et par Pierre Sommet dans *Le suicidé* de Nicolai Erdmann. Il a joué sous la direction de Brigitte Jaques à plusieurs reprises dans *Le Voyage de Benjamin* de Gérard Wajcman, *Pseudolus et la marmite* de Plaute, *Britannicus* de Racine, et *La chanson de Roland*. Il joue également une pièce qu'il écrit avec Grégory Thomas, *N'Insultons pas les loups*. On a pu le voir dans plusieurs pièces mises en scène par Philippe Faure telles que *On ne badine pas avec l'amour* d'Alfred de Musset, *La petite fille aux allumettes* de H. C. Andersen, ou encore *Thérèse Raquin* d'Emile Zola. Cette année, il était de nouveau à l'affiche de *On ne badine pas avec l'amour* mais aussi dans *Les trois sœurs* d'Anton Tchekhov, mise en scène de Volodia Serre.

A la télévision, on a pu le voir dans *PJ* et *La Vie en mieux* de Christian François, *Aragon* d'Hervé Baslé, *Une nuit froide* de Bertrand Cormeret ou encore *Avocats & Associés* d'Alexandre Pidoux.

## **Olivier Sabin, Mayer**

Olivier Sabin a suivi une formation artistique aux côtés, entre autres, d'Alain Fromager, Olivier Medicus et Raymond Acquaviva.

Au théâtre, il a notamment joué dans *Après la pluie* de Sergi Belbel mise en scène de Marion Bierry, *Becket ou l'honneur de Dieu* de Jean Anouilh mise en scène de Didier Long, et aussi dans *Amphitryon* de Molière mise en scène de Simone Eine, *L'Échange* de Paul Claudel mise en scène de Françoise Chatôt, *L'Impressario* de Smyrne de Goldoni mise en scène d'Alice Safran, ou encore *À l'abordage* de Xavier Brousse.

Plus récemment, il était à l'affiche et à la mise en scène de *Pendaison ou crémaillère ?* de Stefan Cuvelier. Il a également joué dans *Jean Paul I* mise en scène de Robert Hossein, dans *Par les villages* de Peter Handke mise en scène d'Olivier Werner et dans *Roberto Zucco* de Bernard-Marie Koltès mise en scène de Christophe Perton.

À la télévision, on l'a vu dans de nombreux téléfilms comme *PJ* de Gérard Vergez, *Jacques Mesrine - La chasse à l'homme* – d'Arnaud Ségnac, *Diane femme-flic* et *Paris enquêtes criminelles* de Dominique Tabuteau, ou encore *Seconde chance* de Philippe Proteau.

## **Roman Kané, Hans Brensdorf**

Jeune comédien, Roman Kané a suivi une formation de piano et de chant et a pris des cours de théâtre avec Francine Walter.

Au théâtre, il a joué dans *Les trois sœurs* d'Anton Tchekhov.

Au cinéma, on a pu le voir dans les courts-métrages : *Il pleut en amour* d'Elliot Gustin et *Les battements* de Raphael Henard.



***La Fondation Jacques Toja pour le Théâtre,  
partenaire fidèle du Théâtre de la Madeleine***

**La Fondation Jacques Toja pour le Théâtre a été heureuse et fière de soutenir la création de *Diplomatie* de Cyril Gely. Ce 6<sup>e</sup> spectacle aidé en 5 saisons renforce le lien qui l'unit au Théâtre de la Madeleine.**

Comme ce dernier, la Fondation Jacques Toja pour le Théâtre associe au sein de son action la découverte d'auteurs contemporains et la renaissance des pièces du répertoire. Prochainement, elle participera à l'entrée au répertoire de la Comédie-Française de *L'Opéra de quat'sous* de Bertolt Brecht et Kurt Weill.

La fondation présente aujourd'hui un bilan de **134 spectacles aidés** qui ont touché **près de 4,5 millions de spectateurs**.

#### **La Fondation Jacques Toja pour le Théâtre : précurseur du mécénat théâtral**

Première fondation reconnue d'utilité publique au service exclusif de l'art dramatique, elle a été créée dès 1983 par Jacques Toja, ancien sociétaire et administrateur général de la Comédie-Française. Elle fédère un club de mécènes regroupant entreprises et particuliers animés par la passion du théâtre et attachés à la création, à la découverte et au partage. Ainsi une moyenne de 4 à 5 spectacles bénéficie d'une aide chaque saison.

Elle permet également aux entreprises de soutenir plus particulièrement un projet, ainsi la société **Kinnarps** a été **partenaire associé** de *Diplomatie*.

#### **Contact :**

Virginie Licastro – 01 42 66 93 99 – [v.licastro@fondation-theatre.org](mailto:v.licastro@fondation-theatre.org)