

## EXTRAITS DE PRESSE

« *Qui est Monsieur Schmitt ?* »

### **Le Journal du Dimanche**

La veine comique de Richard Berry.

(...) on rit beaucoup du côté du Théâtre de la Madeleine. (...) une pièce totalement loufoque (...) « *Qui est Monsieur Schmitt ?* » ne manque pas de ressorts cocasses (...) Non-sens virtuoses, mécanique théâtrale de pointe : les quiproquos roulent en cascade.

*Thomas Jean*

### **Les Echos** Le Quotidien de l'Économie

La création la plus ambitieuse de cette rentrée « privée » est : « *Qui est Monsieur Schmitt ?* » de Sébastien Thiéry. Une pièce fulgurante (...) servie par un Richard Berry étincelant – tour à tour burlesque et tragique. (...) La pièce sobrement mise en scène par José Paul et Stéphane Cottin passe subtilement du loufoque au drame. Sébastien Thiéry explose les codes du boulevard en réinventant un théâtre de l'absurde corrosif. (...) Les spectateurs, en haleine, rient de plus en plus jaune, jusqu'au « coup » de théâtre final.

*Philippe Chevilly*

### **LE FIGARO MAGAZINE**

On le sait depuis *Cochons d'Inde*, qui a poursuivi la saison dernière une brillante carrière couronnée par trois Molières : il y a un univers Thiéry. La pièce que nous propose aujourd'hui ce jeune auteur, nous le confirme de manière éblouissante. (...) extravagante, inquiétante et d'une irrésistible drôlerie, habitée par les fantômes de l'absurde et du surréalisme.

(...) un acteur formidable, Richard Berry, qui nous offre l'éventail d'un talent immense, face à une Raphaëline Goupilleau savoureuse. Une soirée cocasse, désopilante, ébouriffante. Kafka aurait adoré, Feydeau aussi.

*Philippe Tesson*

### **PARIS MATCH**

Sébastien Thiéry, l'auteur à succès de « *Cochons d'Inde* », prouve qu'il a de la suite loufoque dans les idées et du Kafka dans la plume. Cette pièce irrationnelle et féroce, à la mise en scène compacte et à l'interprétation remarquable, est une très bonne surprise. Ça tombe bien, elle est très surprenante !

*Alain Spira*

« *Qui est Monsieur Schmitt ?* » commence telle une farce – mais sauce Ionesco et assaisonnement Harold Pinter – et bientôt tout s’y lézarde. Le spectateur, qui avait commencé à rire méchamment, se trouve alors pris au piège d’une situation qui se retourne comme un gant (...) L’auteur, Sébastien Thiéry, est un fieffé magicien. (...) admirablement interprété par Richard Berry, tout ensemble agaçant et pathétique, drôle et bouleversant. (...) Sébastien Thiéry est un subtil fouteur de panique.

*Fabienne Pascaud*

Avec Theobald

## La vie

Richard Berry et Raphaëline Goupilleau se débattent avec énergie et un sens aigu du comique dans un quotidien dont tous les repères ont été bousculés. C’est très drôle et diablement efficace.

*Christine Monin*

## Télérama

Sortir

L’écriture de Sébastien Thiéry occupe un territoire original : répliques de pur boulevard et monde absurde kafkaïen. (...) Raphaëline Goupilleau est parfaite en épouse peut-être trop parfaite pour être honnête.

Richard Berry nous emporte dans les méandres de son identité chaotique. (...) On s’y perd, on s’y perd, il faut voir ça de plus près.

*Sylviane Bernard-Gresh*



La pièce intense et originale est servie par d’excellents interprètes. On sourit de leurs anecdotes loufoques, on s’esclaffe devant leurs crises de nerfs. Et l’on plonge avec bonheur et curiosité dans cette enquête décalée qui frôle l’absurde.

*Clémence Millet*

## pariscope

Sébastien Thiéry nous enchante. On retrouve avec plaisir son ton, composé de couleurs burlesques, absurdes, drolatiques.

*Marie-Céline Nivière*