

**A partir du mardi 7 Mars 2006**

Nouvelle Production au Théâtre de la Madeleine

# **L'Ecole des femmes**

de Molière

**Mise en scène de Coline Serreau**

avec

<b>Coline Serreau</b>	<i>Arnolphe</i>
<b>Lolita Chammah</b>	<i>Agnès</i>
<b>Alexis Jacquin</b>	<i>Horace</i>
<b>Alice Varenne</b>	<i>Georgette</i>
<b>Thomas Derichebourg</b>	<i>Alain</i>
<b>Daniel Briquet</b>	<i>Chrysalde</i>
<b>Emmanuel Pierson</b>	<i>Oronte</i>
<b>Frédéric Sauzay</b>	<i>Enrique et le Notaire</i>

Décor	Antoine Fontaine
Costumes	Elsa Pavanel
Lumières	Geneviève Soubirou
Son	Madeleine Besson et Sylvain Dubrez

Assistante mise en scène	Charlotte Erlih
Assistante de production	Colette Coutteure

## **REPRESENTATIONS**

du mardi au samedi à 21h  
matinées le samedi à 18h et le dimanche à 15h

Tarifs des places : de 15 à 50 € (hors frais de réservations, 2€ par place)  
Moins de 26 ans : 10€ (les mardi, mercredi et jeudi)

**Opération « Soyez les Premiers aux Premières »** : -50% sur le prix des places

Mardi 7, mercredi 8, jeudi 9, vendredi 10 mars 2006 à 21h  
samedi 11 mars à 18h

## **INFORMATIONS PRATIQUES**

Théâtre de la Madeleine - 19 rue de Surène, 75008 Paris (M° et parking Madeleine)

## **RESERVATIONS**

Par téléphone : **01 42 65 07 09** (tous les jours de 11h à 19h, le dimanche de 11h à 15h)

Location fnac : 0892 68 36 22 (0.34€/mn)

Par internet : [www.theatremadeleine.com](http://www.theatremadeleine.com)

Les points de vente : Magasins Fnac - Carrefour - Printemps - Bon Marché, Kiosque et Agences

**Contact Presse : Alain ICHOU**

Tél : 01 43 22 35 65 – 06 08 84 43 60

e-mail : [alain.ichou@libertysurf.fr](mailto:alain.ichou@libertysurf.fr)

Théâtre de la Madeleine - Direction : Frédéric Franck et Stéphane Lissner

« Arnolphe, c'est l'occident.

Il a tout : le savoir, l'argent, le pouvoir, la technologie, il a prévu son bien-être dans les moindres détails depuis des années et en une après-midi, tout son monde s'effondre simplement parce qu'il a oublié une seule petite chose : regarder vivre les autres.

Il est donc logiquement débordé par le sens de l'histoire, qui est le sens de l'intérêt du plus grand nombre, un sens non pas moral mais organique.

Arnolphe subit, sans comprendre ce qui lui arrive, le tsunami dévastateur de la jeunesse en marche qui refuse l'enfermement, la sclérose et l'esclavage.

Son désarroi, lui qui aime si sincèrement si complètement si tendrement celle dont il veut s'approprier le corps et l'esprit, est notre désarroi. »

Coline Serreau

## Résumé

Hanté par sa phobie d'être cocu, Arnolphe a décidé d'élever sa jeune pupille, Agnès, dans la plus grande ignorance du monde et des choses de la vie. En ayant fait d'elle une sotte, il pense s'être fabriqué l'épouse idéale : à la fois soumise et fidèle !

C'est sans compter le coup de foudre réciproque d'Agnès et d'Horace, le jeune fils du vieil ami d'Arnolphe...

**Contact Presse : Alain ICHOU**

Tél : 01 43 22 35 65 – 06 08 84 43 60

e-mail : [alain.ichou@libertysurf.fr](mailto:alain.ichou@libertysurf.fr)

Théâtre de la Madeleine - Direction : Frédéric Franck et Stéphane Lissner

## Coline Serreau (*Arnolphe*)

Je suis née d'une mère écrivain, Geneviève Serreau, traductrice de Brecht, Gombrowicz et Shakespeare, et d'un père comédien, metteur en scène et directeur de théâtre, Jean-Marie Serreau qui ont tous deux contribué à découvrir, faire connaître et jouer beaucoup des plus importants auteurs dramatiques de l'après-guerre (Brecht, Beckett, Ionesco, Kafka, Jean Genet, Arrabal, Gombrowicz, Aimé Césaire, Kateb Yacine, Max Frisch...)

Baignée dès ma plus tendre enfance dans le théâtre et la littérature, je me suis tournée vers la musique et les études de lettre, puis vers le cinéma, mais je n'ai jamais cessé mon activité théâtrale.

Après avoir suivi les cours de l'Ecole de la rue Blanche, j'ai débuté comme stagiaire à la Comédie Française, puis j'ai fait partie de la troupe de Romain Bouteille avec Patrick Dewaere, Stéphan Meldegg au théâtre du Poche Montparnasse, et j'ai fondé avec Coluche "Le vrai chic parisien".

J'ai ensuite joué Ionesco au Poche avec Jean-Marie Serreau, "Liola" de Pirandello avec Philippe Léotard et Nathalie Baye chez Gabriel Garran à Aubervilliers, Rosalinde dans "Comme il vous plaira" de Shakespeare et Groucha du "Cercle de Craie" de Brecht dans la cour du Palais des Papes à Avignon avec Benno Besson.

Puis j'ai écrit mes propres spectacles "Lapin Lapin", créé au théâtre de la Ville, "Quisaitout et Grobêta", qui a été repris de nombreuses fois au théâtre de la Porte Saint Martin, "Le théâtre de verdure" créé à Genève, "Le salon d'été", créé au Cado d'Orléans et repris au théâtre des Bouffes Parisiens.

Tous ces spectacles ont tourné en France et à l'étranger, quelques uns ont reçu des Molières...

J'ai aussi mis en scène à l'opéra Bastille "La chauve-souris" de Johan Strauss et "Le barbier de Séville" de Rossini, mises en scène qui ont été reprises de nombreuses fois.

Lorsque j'ai quitté le conservatoire de musique pour entrer à l'école de la rue Blanche, mes professeurs de comédie me demandaient quel rôle du répertoire je voulais jouer, et je répondais toujours : je fais du théâtre pour pouvoir un jour jouer le rôle d'Arnolphe dans l'Ecole des Femmes. On me regardait comme une douce dingue.

Aujourd'hui, grâce à l'acharnement et à la confiance de Frédéric Franck, je peux enfin réaliser mon rêve d'adolescente : jouer un des rôles les plus magnifiques de l'histoire du théâtre.

Puisse mon Arnolphe vous émouvoir autant qu'il m'a émue, et servir le génie de Molière.

C.S

**Contact Presse : Alain ICHOU**

Tél : 01 43 22 35 65 – 06 08 84 43 60

e-mail : [alain.ichou@libertysurf.fr](mailto:alain.ichou@libertysurf.fr)

Théâtre de la Madeleine - Direction : Frédéric Franck et Stéphane Lissner

## Lolita Chammah (Agnès)

Après le Conservatoire du Ve arrondissement de Paris, Lolita Chammah est reçue au concours de l'Ecole Supérieure du Théâtre National de Strasbourg.

Au théâtre, Sarah Le Picard la dirige dans le rôle de Sofia Iegorovna dans *Platonov* d'Anton Tchekhov. Mia Hansen-Love et Elie Weijman réalisent la captation de ce spectacle.

Au cinéma, elle joue sous la direction de Laurence Ferreira Barbosa dans *La vie moderne*, Coline Serreau dans *18 ans après*, Claire Denis dans *L'intrus* et Zina Modiano dans *La vie privée* qui sortira au printemps 2006.

## Alexis Jacquin (Horace)

Après une formation au Studio Théâtre d'Asnières, Alexis Jacquin est dirigé au théâtre par Jean-Luc Guitton dans *Lucrece Borgia* de Victor Hugo, Jean-Claude Penchenat dans *L'Etudiant roux* de Julien Green, Jean-Christophe Barbaud dans *Balzac ou la petite tailleuse chinoise* de Dai Sije, Marielle de Rocca-Serra dans *Andromaque* de Jean Racine et Jean-Louis Martin-Barbaz dans *Le songe d'une nuit d'été* de William Shakespeare.

En parallèle, il développe sa passion pour le cinéma à travers plusieurs courts-métrages notamment sous la direction de Johanna Panquot dans *Laure, Fred et l'argent de mamie*, mais aussi par le travail de la photo, de l'écriture et de la mise en scène.

## Alice Varenne (Georgette)

Alice Varenne est formée à l'Ecole Nationale Supérieure des Arts et Techniques du Théâtre.

Au théâtre, Renaud-Marie Leblanc la dirige dans *L'Orestie* de Eschyle, *Dernière nouvelles de la peste* de Bernard Chartreux et *Ma solange* de Noelle Renaude. Elle travaille également sous la direction de Julien Téphany dans *Raptus*, Arlette Téphany dans *Un Chapeau de paille d'Italie* de Eugène Labiche, Benno Besson dans *Quisaitout et Grobeta* de Coline Serreau, et Eric Vigner dans *Brancusi contre Etats-Unis, Reviens à toi (encore)* de Gregory Motton et *La Maison d'os* de Roland Dubillard.

A la télévision, elle travaille sous la direction de Bruno Gantillon dans plusieurs de ses réalisations.

## Thomas Derichebourg (Alain)

Thomas Derichebourg a suivie une formation à la classe libre du Cours Florent, il joue au théâtre sous la direction d'Olivier Balazuc dans *Un Chapeau de paille d'Italie* de Eugène Labiche, Clément Poirée dans *Meurtre* de Hanokh Levin, Daniel Benoin dans *Sortie de scène* de Nicolas Bedos, Jean-Michel Ribes dans *Amorphe d'Ottenburg* de Jean-Claude Grumberg et Robert Wilson dans *Time Rocker* de Lou Reed.

Au cinéma, Chantal Lauby le dirige dans *Laisse tes mains sur mes hanches*, Yann Moix dans *Podium*, Michel Munz et Gérard Bitton dans *Ah ! Si j'étais riche* et Etienne Chatillez dans *Tanguy*.

A la télévision, il travaille sous la direction de Jean-Daniel Verhaeghe dans *Jaurès, naissance d'un géant*, Gérard Marx dans *Le Prix de l'honneur* et Nicolas Picard dans *La Victoire des vaincus*.

**Contact Presse : Alain ICHOU**

Tél : 01 43 22 35 65 – 06 08 84 43 60

e-mail : [alain.ichou@libertysurf.fr](mailto:alain.ichou@libertysurf.fr)

Théâtre de la Madeleine - Direction : Frédéric Franck et Stéphane Lissner

## Daniel Briquet (*Chrysalde*)

Daniel Briquet a reçu la formation de l'Ecole Supérieure du Théâtre National de Strasbourg.

Au théâtre, il joue récemment sous la direction de Gilbert Rouvière dans *Le Mariage de Figaro* de Beaumarchais, Habib Naghmouchin dans *Pense à l'Afrique* de Gordon Dryland, Alain Bézu dans *Entre chien et loup* et *Le Petit à sa mère* de Daniel Lemahieu, Hélène Vincent dans *Tableau d'une exécution* de Howard Barker et *Monsieur Malossène* de Daniel Pennac, mais aussi Jean-Pierre Vincent, Bernard Sobel, Philippe Adrien, Stuart Seide, Mathias Langhoff et Klaus Michael Grüber.

Au cinéma, il travaille sous les directions de Francis Duquet, Léon Desclozeaux, Jean-Pierre Améris, Claude Goretta, Robert Enrico et Richard Heffron.

A la télévision, il est engagé entre autres par Christiane Le Hérissé, Thierry Binisti et Bruno Gantillon.

## Emmanuel Pierson (*Oronte*)

Après une formation au cours Tania Balachova et à L'Ecole du Vieux Colombier, Emmanuel Pierson joue au théâtre sous la direction de Didier Long dans *Les Braises* d'après Sandor Marai adapté au théâtre par Claude Rich, Patrice Kerbrat dans *Une Chatte sur un toit brûlant* de Tennessee Williams, Jean Bollery dans *Le Repos du 7<sup>ème</sup> jour* de Paul Claudel, Brigitte Jaques dans *L'Imposture* de Georges Bernanos, Anne Delbée dans *Bérénice* de Jean Racine et Jorge Lavelli dans *Une Chambre sur la Dordogne* de Claude Rich.

Au cinéma et à la télévision, il est dirigé par Jacques Rouffio dans *Jules Ferry*, Jacques Trebouta dans *Le grand secret*, Pierre Bureau dans *Maigret et le chien jaune*, Jean-Paul Rappeneau dans *Tout Feu tout flamme* et Didier Decoin dans *La Dernière nuit*.

## Frédéric Sauzay (*Le Notaire et Enrique*)

Après une formation au Conservatoire de Lyon et à l'Ecole Supérieure du Théâtre National de Strasbourg, Frédéric Sauzay joue au théâtre sous la direction de Philippe Adrien dans *L'Annonce faite à Marie* de Paul Claudel, Gilles Bouillon dans *La jungle dans les villes* de Bertolt Brecht, et participe à plusieurs spectacles de la Compagnie Embardée.

Au cinéma, il est dirigé par Arthus de Penguern dans *Grégoire Moulin contre l'humanité*, Virginie Wagon dans *Le secret*, Bernard Dumont dans *L'agression* et Jean-Pierre Améris dans *Les Aveux de l'innocent*.

A la télévision Stéphane Kappès le dirige dans *Rose et Val*, Philippe Monnier dans *Hôtel de France*, Alain Tasma dans *Matha Hari*, Jacques Malaterre dans *L'Amour interdit*, Thomas Vincent dans *Demi-père* et Jacques Ertaud dans *Les Allumettes suédoises*.

**Contact Presse : Alain ICHOU**

Tél : 01 43 22 35 65 – 06 08 84 43 60

e-mail : alain.ichou@libertysurf.fr

Théâtre de la Madeleine - Direction : Frédéric Franck et Stéphane Lissner