

A PARTIR DU 20 MARS 2007

Jean-François **BALMER**

Le Quatuor **LUDWIG**

Jean-Philippe AUDOLI, violon - Elenid OWEN, violon
Padrig FAURÉ, alto - Anne COPERY, violoncelle

M
A
D
E T
L H
E E
I A
N T
E R
E

Le Talisman

Balzac - Beethoven

Mise en scène et adaptation de Françoise Petit

Lumières Hervé Gary

Représentations du mardi au vendredi à 19h

Le samedi à 16h

Prix des places : de 15 à 35 € et 10€ pour les -de 26 ans.

Location : tel 01 42 65 07 09

du lundi au dimanche de 11h à 19h

Par Internet(24h/24h) : www.theatremadeleine.com ou fnac.com

Service de presse

SUNSET

Nicole Sonnevile

Florence Lambotin

01.42.72.60.64 / 06.83.25.43.95

nicole.sonneville@wanadoo.fr

**Balzac-Beethoven, deux des plus grands héros de la littérature et de la musique.
Deux œuvres monumentales.
Deux destins passionnants ou Vie et Art se confondent.
Deux volontés proprement héroïques, deux raisons de vivre vers un objectif
unique : LA CREATION ARTISTIQUE.**

Comment extraire de la *Comédie Humaine* les quelques textes qui puissent révéler l'ampleur du monde balzacien, sa puissance, son imagination et sa poésie en parallèle à celui des quatuors de Beethoven.

Les couleurs de la création balzacienne, sa lumière intérieure, son clair-obscur fabuleux, ses ombres géantes, son émotion poignante, sont également toutes contenues dans la musique du compositeur.

Les faire vivre et entendre sur un même plateau, dans un même spectacle, est le pari ambitieux que se sont donné le Quatuor Ludwig et Jean-François Balmer.

Cinq textes pour retrouver les structures du roman et le mouvement caractéristique du récit : où la vie privée et vie sociale sont entraînés dans le maelström de la passion, force qui est "toute l'humanité", mais qui détruit l'être qu'elle envahit.

Montée au paradis social ou descente aux enfers dans Paris "la ville aux cent mille Romans", théâtre où la société se concentre permettant rencontres, carrières, destins (**Ferragus**).

Sur l'horizon parisien se dressent les grandes figures, qu'elles soient lancées dans cette jungle sociale de la lutte pour la vie (**Vautrin**), ou détruites dans leur "Recherche de l'Absolu", qu'il soit la richesse, la puissance, la maîtrise de la matière, l'amour paternel (**Goriot**).

Ces personnages donnent forme aux plus exemplaires de tous les destins balzaciens.

La méthode de Balzac ouvre deux voies royales : la description - située en préliminaire de l'intrigue - le cadre doit passer avant les portraits dans la théorie des milieux (**Pension Vauquer**). La philosophie qui explore les causes de la destruction.

Ces deux voies confluent dans ses plus grands romans. "Nous avons à saisir la vie, l'âme, la physionomie des choses et des êtres".

Ainsi, la "Peau de Chagrin" fait-elle du talisman de Raphaël, un symbole de la société de 1830 ; ce mythe dominant toute son œuvre, il avertit que l'exigence de la possession et de la durée sont inaccordables.

Le fantastique balzacien ne travestit pas la vérité, il la révèle à qui sait, ou à qui veut bien voir : "VOIR, C'EST SAVOIR" (**le talisman**).

Françoise PETIT

Françoise PETIT

METTEUR EN SCENE

Directrice de théâtre et Metteur en Scène, elle signe en 1980 sa première réalisation avec *Le Mariage de Figaro* de Beaumarchais créé au CDN de Lyon, puis au théâtre de Paris (*Francine Bergé, Dominique Valadié, Patrick Chesnais, Jean-François Balmer, Jacques Weber, Philippe Khorsand...*), *Une Journée Particulière* d'Ettore Scola au Théâtre de la Ville, *Trente millions de Gladiator* d'Eugène Labiche au théâtre des Amandiers de Nanterre, *Une Nuit de Casanova* de Franco Cuomo au théâtre du Rond Point...

Ses dernières réalisations :

Le Faiseur de Balzac avec Jean-François Balmer au théâtre des Célestins puis au théâtre Montparnasse.

Création d'*Inconnu à cette adresse* de Kressmann Taylor à la Pépinière Opéra.

Baudelaire dit par Balmer - *Journaux Intimes* au théâtre du Ranelagh et théâtre Hébertot.

Jean-François BALMER

Théâtre

Il joue plus de 30 pièces Molière, Diderot, Shakespeare, *Pour un oui, pour un non* de Nathalie Sarraute, *Une nuit de Casanova* de Franco Cuomo, *Le faiseur* Balzac (nomination Molière du meilleur comédien), Novecento d'Alessandro Barricco, *Baudelaire dit par Balmer - Journaux Intimes*.

Il est mis en scène par Roger Planchon, Jérôme Savary, Andréas Voutsinas, Jacques Weber, Simone Benmussa, Françoise Petit....

Cinéma

Il tourne plus de 50 films sous la direction de Yves Boisset, Michel Deville, Alain Corneau, Pierre Granier-Deferre, Philippe de Broca, Volker Schlöndorff, Claude Chabrol, Robert Enrico, Pierre Schoendoerffer, Edouard Molinaro, Charles Matton, Claude Zidi, Jacques Bral et Raoul Ruiz...

Télévision

Il a tourné de nombreuses fictions. Il est le héros du « Boulevard du Palais » sur France 2 depuis 3 ans.

Il vient de terminer pour France 3 le tournage de « l'affaire Guitry » réalisé par Fabrice Cazeneuve où il interprète le rôle de Sacha Guitry.

Le Quatuor LUDWIG

Jean-Philippe AUDOLI, violon - Elenid OWEN, violon- Padrig FAURE, alto - Anne COPERLY, violoncelle

Renommé pour son homogénéité, sa sonorité et son lyrisme, le Quatuor Ludwig est reconnu comme l'un des meilleurs quatuors de sa génération.

Il s'affirme dès ses débuts en 1985 par sa passion du travail et ses recherches auprès des plus grands maîtres internationaux (quatuors Berg, Tokyo, Amadeus, LaSalle, Kolish et le chef d'orchestre Sergiu Celibidache).

Primé à divers concours internationaux (Florence, Fondation Menuhin, Portsmouth, Arthur Honegger), le Quatuor Ludwig est choisi pour être le premier quatuor français à devenir «Quatuor en Résidence» au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris (1991) pour une durée de 3 ans.

Sa discographie remporte de nombreuses récompenses : *Grand prix du Disque Lyrique*, *Grand prix de l'Académie du Disque Français*, *Grand prix International du Disque de l'Académie Charles Cros*, *Grand Prix du Midem*.

Invité à donner des concerts dans le monde entier, le Quatuor Ludwig se produit à Paris (Théâtre des Champs-Élysées, du Châtelet), Londres (Wigmore Hall), New-York (Merkin Hall), Taipei (Théâtre National), Shanghai (Théâtre National), Tokyo, etc.

Il participe à la création de nombreuses œuvres : Alain Louvier, Michael Lévinas, Philippe Hersant, Thierry Escaich, etc.

L'intérêt et le plaisir que ressent le quatuor à mettre en interaction des disciplines aussi variées que le théâtre, la danse ou l'astro-physique le conduit à produire des spectacles avec des personnalités comme Charles Cré-Ange ou Jean Guizerix, Hubert Reeves, Marie-Christine Barrault, Michel Bouquet, François Marthouret, Didier Sandre.