

# Marie-Antoinette

*Correspondance 1770-1793*

*Texte d'Evelyne Lever*

Lecture par **Marianne Basler**

Mise en Lecture de *Sally Micaléff*

Illustration Sonore *Kidedo*

*Du 23 janvier au 20 février 2009*  
**au Foyer du Théâtre de la Madeleine**



• **Représentations**

Du mardi au vendredi à 19h

• **Prix des places**

20 € (hors frais de réservation, 2 € par téléphone)

10 € Moins de 26 ans

(les mardi, mercredi et jeudi suivant places disponibles)

• **Réservations**

Tél : 01 42 65 07 09 (ts les jours 11h /19h, dimanche 11h/15h)

Internet (24h/24h) : [www.theatremadeleine.com](http://www.theatremadeleine.com)

Location Fnac : 08 92 68 36 22 (0,34 €/mn)

*Créé au Festival de la Correspondance de Grignan en 2007*  
*Marianne Basler est habillée par Arno Couture*

**Service Presse**

Pierre Cordier,

Carole Lemasson et Guillaume Andreux

**Tel:** 01 43 26 20 22 – 01 44 07 16 54 **Fax:** 01 40 05 53 99

**Mail:** [pcpresse@noos.fr](mailto:pcpresse@noos.fr)

# MARIE-ANTOINETTE Correspondance 1770-1793

## Extraits

« Non, je n'emploie pas tous mes soins à plaire à mon mari. Non, je ne réponds pas à ses désirs et je ne partage pas ses goûts. Oui je reste froide et distraite quand il me caresse, dégoûtée même. Oui j'aime jouer et danser des nuits entières au bal de l'Opéra, me mêler à des libertins. Et je ne pense pas que tout cela puisse conduire à la révolution cruelle dont me parle mon frère... »

• • •

« J'ai donné au roi et au royaume ce dauphin tant espéré... Cette naissance donne lieu à des réjouissances incroyables et à des manifestations qui pourraient paraître indécentes ailleurs qu'ici. »

• • •

« Mirabeau nous adjure de nous décider entre un rôle passif et un rôle actif. Il considère la guerre civile comme le seul moyen de redonner des chefs aux hommes, aux partis et aux opinions. »

• • •

« Je Lui ai déjà fait passer deux billets pour le rassurer : « Je puis vous dire que je vous aime et que je n'ai même le temps que de cela. Comme j'ai été inquiète de vous. Dieu soit loué, vous êtes sauvé. Mais, quoi qu'il m'en coûte, il ne faut pas que vous reveniez ici. Vous seriez perdu : on sait que c'est vous qui nous a sortis d'ici ». Adieu le plus aimé et le plus aimant des hommes. »



Depuis bientôt cinq ans le Prix Sévigné est partenaire du Festival de la correspondance de Grignan. "Marie-Antoinette - Correspondance 1770-1793" établi, préfacé et annoté par Evelyne Lever a reçu le Prix Sévigné 2006

## *MARIE-ANTOINETTE Correspondance 1770-1793*

J'ai découvert la vie de Marie-Antoinette à travers le récit que Stefan Zweig en a fait. Il nous a permis d'approcher cette femme de manière plus sensible et d'appréhender son époque qu'on ne peut s'empêcher de mettre en perspective avec « Le monde d'hier » où Stefan Zweig décrit l'inexorable déclin de L'Allemagne des années 30. C'est aussi ce qui, dans ces lettres et dans les admirables écrits d'Evelyne Lever, me passionne : la description de la fin d'un monde, l'ébranlement des certitudes de chacun, ces alternances d'espoir et d'abattement qui sont aussi les nôtres aujourd'hui et forment des courbes devenues familières

Même si sa nature l'entraîne davantage aux réjouissances, Marie-Antoinette a été élevée pour régner, pour consolider l'alliance de son pays avec la France. Elle ne retiendra des nombreux enseignements qui lui sont prodigués qu'un sentiment absolu de sa légitimité.

Marie-Antoinette débarque à 14 ans de son Autriche natale, à la Cour de France considérée à l'époque comme la plus sophistiquée et la plus dépravée d'Europe et s'y brûlera les ailes, par solitude et manque d'amour et à cause de son extrême jeunesse sûrement.

C'est elle qui trouvera l'énergie qui fait tant défaut à Louis XVI pour défendre la royauté et peut-être en précipiter la fin....

Il me semble néanmoins, quelques siècles plus tard, que dans ce pays-ci, la Cour de France n'est jamais bien loin...

Malgré le peu de sympathie que j'éprouve pour la légèreté de Marie -Antoinette, son indifférence à la misère du peuple et son inconséquence, le destin tragique de cette reine continue de me fasciner.

Et de la lecture de ses lettres, je retiendrai ces mots de Marie-Antoinette à propos de FERSEN :

« Je me trouve si heureuse que mon bonheur m'inquiète.

Si quelque évènement doit le détruire, je supplie le ciel que ce soit ma mort.

J'emporterai dans le tombeau la douce certitude d'être aimée »

*Marianne Basler.*

## *MARIE-ANTOINETTE Correspondance 1770-1793*

Quand Anne Rotenberg, la directrice artistique du Festival de la Correspondance de Grignan, m'a proposé de mettre en lecture la correspondance de Marie-Antoinette, deux images me sont venues à l'esprit : celle de nos cours d'histoire «*S'ils n'ont pas de pain, qu'ils mangent de la brioche!*» et celle qui a inspiré de nombreux cinéastes, une femme frivole, superficielle, inconséquente et capricieuse.

La lecture d'une correspondance privée nous donne souvent le sentiment de pénétrer par effraction dans le secret d'une intimité. Celle de Marie-Antoinette a priori nous la connaissons déjà. Après la lecture du texte d'Evelyne Lever j'ai rencontré une Marie-Antoinette bien éloignée de mes souvenirs. La spontanéité de cette correspondance (qui couvre vingt-trois des trente-huit années de la vie de Marie-Antoinette) exprime avec une sincérité attachante le parcours de l'adolescence à la maturité, d'une Reine prise dans les tourments de la révolution. Ces documents originaux nous révèlent comment les épreuves ont fait d'elle une mère admirable, une épouse exemplaire qui a de l'estime et de l'affection pour Louis XVI, mais aussi comment Marie-Antoinette, dépourvue d'expérience et de culture politique, s'entêtera jusqu'au bout à défendre la monarchie.

Le parti-pris de la mise en lecture dans ce lieu particulier qu'est le foyer du théâtre de la Madeleine a été de préserver cette intimité. Marianne Basler/Marie-Antoinette évolue, lit, écrit et se livre à vous. La robe d'Arno préserve cette sensation d'être dans l'intimité de son boudoir.

L'illustration sonore de Kidedo intervient de façon ponctuelle, nous aidant à sa façon à traverser l'histoire, et s'ajoutant quelque fois, de façon subtile, à la parole du Marie-Antoinette.

*Sally Micaleff.*

### *Note de l'auteur*

Mai 1770. L'archiduchesse d'Autriche arrive en France pour épouser le dauphin, qui deviendra roi sous le nom de Louis XVI. Octobre 1793. Marie-Antoinette, veuve Capet, est conduite à la guillotine. Pendant vingt-trois ans, elle a correspondu avec sa mère, ses frères, ses amis et ses fidèles. Mieux que tout autre témoignage, ces lettres éclairent la personnalité de la dernière reine. Elles nous révèlent par quel cheminement cette princesse, d'abord sentimentale et frivole, dépourvue d'expérience, manipulée par sa famille autrichienne, se jettera dans l'action politique, et tentera désespérément de sauver la monarchie française.

*Evelyne Lever.*

## *MARIE-ANTOINETTE Correspondance 1770-1793*

### *Evelyne Lever*

Cette historienne s'est surtout fait connaître par les ouvrages qu'elle a consacrés au XVIII<sup>ème</sup> siècle français: biographies, essais, et éditions de textes. Elle a notamment publié :

**1985 - *Louis XVI***, Editions Fayard

**1988 - *Louis XVIII***, Editions Fayard - Ouvrage couronné par l'Académie Française.

**1991 - *Marie-Antoinette***, Editions Fayard

**1996 - *Philippe Egalité***, Editions Fayard

**2000 - *Madame de Pompadour*** (Perrin).

Prix du Nouveau Cercle. Prix "Clio" de la ville de Senlis

**2000 - *Marie-Antoinette, The last Queen of France***, Farrar, Straus and Giroux, NY

**2002 - *Marie-Antoinette, Journal d'une Reine***, Editions Robert Laffont

**2004 - *L'affaire du collier*** Editions Fayard

**2005 - *Correspondance de Marie-Antoinette (1770-1793)***, Tallandier 2005

Prix Sévigné 2006

**2006 - *C'était Marie-Antoinette***, Editions Fayard

Ses ouvrages sont traduits en Europe, en Russie, au Japon, et aux Etats-Unis.

Sofia Coppola a découvert Marie-Antoinette en lisant « *Marie-Antoinette, The last Queen of France* ». Evelyne Lever a été son consultant pour son film.

La biographie de *Madame de Pompadour* a inspiré le feuilleton projeté en novembre 2006 sur France2.

Evelyne Lever participe à de nombreuses émissions de radio et de télévision aussi bien en France qu'à l'étranger.

Elle collabore depuis plus de dix ans à "Madame Figaro" pour la critique des livres d'histoire.

## MARIE-ANTOINETTE Correspondance 1770-1793

### Marianne Basler

Nominée aux Molières “Révélation Théâtrale” pour le de Chimène dans “*Le Cid*”, 1988 (Mise en scène de Gérard Desarthe),

Prix de la Critique de la Meilleure Comédienne pour “*Le Misanthrope*”, 1999.

Nominée aux Molière “Meilleure Comédienne” pour “*Trahisons*”, 2000.

Elle a joué au théâtre sous la direction de nombreux metteurs en scène comme, George Werler, Gérard Desarthe, Marcel Maréchal, Pierre Pradinas, Jacques Lassalle, Antonio Arena, Michel Fagadau. Et tout dernièrement sous celle de JL Martinelli dans “*Détails*” de Lars Noren aux Amandiers de Nanterre

Nominée au César du “Meilleur Jeune Espoir Féminin” pour “*Rosa la rose*”, 1987.

Prix Suzanne BIANCHETTI 1988.

Elle a tourné de nombreux long-métrages français: *Les Noces barbares*, *La Soule*, *Les Dames galantes*, *Outremer*, *Farinelli*, *Marquise*, *Le Voyage en Suisse*, *Va savoir* (de Rivette, compétition officielle Cannes 2000). Mais aussi étrangers : *Blanc d'ébène*, *A Soldier's tales* (avec Gabriel Byrne), *Eline Vere* (avec Michael York).

A la télévision elle a tourné, entre autres, avec M. Simemon, Paul Vecchiali, J.L. Bunuel, G. Frydman, B. Gantillon, L. Heynemann, D. Vigne, J. Otmezguine, J. Dray, G; Mordillat, H. Cleven, Goretta, Jacques Deray ...

Depuis quelques années elle est passé à la réalisation avec deux courts-métrages *Comédie d'un soir* et *Peut-être si j'ai envie* et vient de coréaliser avec JP Puy martin un 80mm *Mr X*.

## MARIE-ANTOINETTE Correspondance 1770-1793

### Sally Micallef

Elle fonde avec Philippe Peyran Lacroix sa compagnie qui a pour but de défendre des auteurs contemporains inédits en France et en parallèle de son métier de comédienne, devient adaptatrice, auteur et metteur en scène. Au sein de cette compagnie subventionnée, elle jouera et mettra en scène de nombreux spectacles.

Avec « *La Vie privée d'Adam et Eve* », créée en Région et présentée au Studio Théâtre de La Comédie Française, elle est sélectionnée pour "*Les Iles Flottantes*" à la Cartoucherie de Vincennes, Festival qui révèle le travail de dix metteurs en scène femmes. Elle met en scène la comique Claire Gérard dans « *Blonde mais pas trop* » qui remporte de nombreux prix de festivals d'humour.

Elle écrit et met en scène, « *Sand & Manceau, Le Dernier amour* », avec Marie-José Nat. Elle met en scène Catherine Frot dans « *Les Lettres de la religieuse portugaise* » et Fanny Cottençon dans « *Fragments d'elle(s)* ».

Pour le Festival de la Correspondance de Grignan elle dirige Bérénice Bejo dans « *Un Été à Lesmona* », Marianne Basler dans « *Marie-Antoinette* » et dernièrement Cécile Cassel dans « *Marie Bashkirsteff* ».

Elle a adapté, entres autres, « *Cannibal* » de R. Crowe et R. Zajdlic qu'elle a mis en scène dans le public, « *Les Désirs sauvages de mon mari m'ont presque rendue folle* » de J. Tobias, mis en scène par E. Civanyan au théâtre de la Michodière, « *Manucure à la tronçonneuse* » de T. Kett, mis en scène par P. Peyran Lacroix à La Comédie de Paris, « *Retour au bercail* » de D. Foley, mis en scène par D. Goldby, au Poche de Bruxelles.

Scénariste, formée à la FEMIS, elle a collaboré avec plusieurs sociétés de productions et réalisateurs de long-métrages, le dernier étant *Comme les autres* de V. Garenq avec Lambert Wilson. Lauréate du prix Charles Spaak pour son scénario *Fides Sola*, elle a été sélectionnée pour *Regards Croisés*, (présidé par Stephen Frears) avec son scénario *Hamsa ! Hamsa !* qui est produit par La Mouche du Coche Films pour un tournage courant 2009.

# MARIE-ANTOINETTE Correspondance 1770-1793

Remerciement au Festival de la correspondance de Grignan.



En 1996, année du tricentenaire de la mort de Mme de Sévigné, naissait à Grignan, le Festival de la Correspondance, à l'initiative de Bruno Durieux. C'était le début d'une aventure qui devait conduire à la célébration d'un genre: la correspondance, un domaine littéraire auparavant négligé qui connaît depuis quelques années un intérêt croissant.

Le Festival de la Correspondance développe un caractère propre et fait entendre une voix originale dans le genre épistolaire. Lieu de découvertes, d'émotions, de rencontres d'auteurs, d'acteurs, metteurs en scène, de textes, de plasticiens, mêlant plusieurs générations d'artistes et de spectateurs, il offre, chaque année, une nouvelle programmation sur un thème développé au fil des manifestations sans cesse enrichies et diversifiées.

Notre vocation est aussi la création. Toutes les lectures, toutes les mises en espace qu'elle présente, tous ces moments sont des créations. La programmation qu'elle propose est à l'origine de nombreux projets d'écriture. La plupart des textes lus et joués sont adaptés d'une correspondance ou imaginés sous forme de correspondance pour chacune des éditions – permettant ainsi aux artistes - comédiens, metteurs en scène, auteurs - de s'exprimer librement dans ce laboratoire de création qu'elle souhaite et qu'elle leur offre.

## ***Festival de la correspondance de Grignan***

26230 Grignan

Tél. : 04 75 46 55 83

[www.grignan-festivalcorrespondance.com](http://www.grignan-festivalcorrespondance.com)

[festivalcorrespondance@wanadoo.fr](mailto:festivalcorrespondance@wanadoo.fr)