

LOVE LETTERS

de A.R Gurney

Anouk Aimée & *Alain Delon*

20 représentations exceptionnelles

à partir du **vendredi 7 novembre 2008**

M
A
D
E
L
E
I
N
E
T
H
E
A
T
R
E

M
A
D
E
L
E
I
N
E
T
H
E
A
T
R
E

LOVE LETTERS
A. R. Gurney

Anouk Aimée Alain Delon

20 représentations exceptionnelles
à partir du vendredi 7 novembre

adaptation / Anne Tognetti et Claude Baignères
lumières / Christian Drillon son / Mathieu Boutel
mis en scène par / Alain Delon

une production / Théâtre de la Madeleine, Alain Delon, Marie Cécile Renaud

THÉÂTRE DE LA MADELEINE 01 42 65 07 09 / 0 892 68 36 22*
www.theatremadeleine.com / www.fnac.com / 19, rue de Surène 75008 Paris

Phrases griffonnées sur des coins de cahier d'écolier, lettres d'amour d'adolescents, appels au secours d'adultes en proie au cours journalier des événements : Alexa et Thomas relisent les lettres qu'ils se sont écrites tout au long de leur vie. Ils nous révèlent ainsi leur intimité et la complexité de leurs sentiments.

De l'enfance à l'âge mûr, un homme et une femme que tout sépare, s'écrivent, liés par quelque affinité secrète, qui est sans doute, sans qu'ils le sachent, l'amour.

Adaptation Anne Tognetti et Claude Baignères
Lumières Christian Drillon, Son Mathieu Boutel
Mis en scène par Alain Delon

Une Production Théâtre de la Madeleine, Alain Delon, Marie Cécile Renaud

Représentations : du **mardi au samedi à 19h**, matinée le **samedi à 16h**

Réservation : **01 42 65 07 09** ou **0892 68 36 22** (0,34€/mn)

Par Internet : **theatremadeleine.com** ou **fnac.com**

Tarif des places : de 15 € à 55 € et 10€ (- 26 ans selon disponibilité mar, mer, jeu)

Théâtre de la Madeleine, Direction Frédéric Franck, Stéphane Lissner.

19 rue de Surène, 75008 Paris. adm: 01 42 65 06 28 Fax : 01 42 66 27 80

@: contact@theatremadeleine.com web: theatremadeleine.com

LOVE LETTERS

A. R. Gurney

A. R. Gurney est né en 1930 et vit à New York où il est depuis longtemps associé au Playwright's Horizons (Centre Théâtral). A l'instar des personnages de la pièce, il est issu du milieu WASP américain (White Anglo-Saxon Protestant). Il a suivi sa scolarité dans différents établissements privés et étudié le théâtre à l'université de Yale. Il a par la suite intégré la marine en tant qu'officier avant de devenir enseignant, professeur d'université et enfin, romancier. Ce n'est qu'en 1982 que son talent d'auteur a été récompensé avec le succès que sa pièce *The Dining Room* a connu à New York (une adaptation française a par la suite été présentée au Théâtre Montparnasse). Monté pour la première fois à New York en 1989, *Love Letters* est vite devenu un classique du théâtre contemporain américain et a été repris dans le monde entier, aussi bien par des amateurs que des professionnels (parmi les plus connus, nous citerons Matthew Broderick, Elisa Mc Govern, Charlton Heston, Jean Simmons, Christopher Reeve, Gena Rowlands...). Traduite dans plus de trente langues, *Love Letters* a valu à son auteur une renommée internationale. A. R. Gurney est devenu le chroniqueur des aventures et mésaventures de la « middle class ».

LOVE LETTERS

Notes de Anne Tognetti et Claude Baignères / Adaptateurs

Tout le monde a un jour ou l'autre écrit une lettre d'amour. Dictée par une espérance ou un désir vite comblés ou éphémères. Le génie de Gurney est d'avoir inventé entre ses deux personnages, Alexa et Thomas, une correspondance qui va durer toute leur vie, c'est-à-dire que pour eux, l'espérance comme le désir se perpétuent, s'enrichissent et se transforment. Bref, une vie à travers une correspondance qui devient une pièce parfaite, car pure. Sans un mot de trop. Et qui fourmille de signes négligemment jetés dont on découvre un peu plus loin la raison et la nécessité. Avec une progression émotionnelle superbement rythmée et précipitée au cœur de tout ce qui compte, de l'enfance au jardin définitif.

Gurney qui a exploré l'art du théâtre jusque dans ses plus profonds abîmes, s'est paradoxalement exercé ici à totalement déthéâtraliser le spectacle visuel en se bornant à asseoir côte à côte à une même table ses deux personnages, en leur interdisant même de se regarder, parce qu'ils ne correspondent que par lettre. Mais parallèlement, il fait continuellement monter la pression sensuelle et dramatique, non seulement par les textes qui s'échangent mais aussi par les délais plus ou moins longs qui s'écoulent entre les missives, entre les appels au secours et les réponses qui arrivent dans un contexte changé. Chacun est alors en porte à faux, ce qui est drôle ou triste mais toujours inattendu. Et puis Gurney, après avoir mis au point ce mécanisme diabolique, a inventé pour conclure un coup de théâtre exactement dans le droit fil de tout ce qui précède et qui s'inscrit par les plus émouvantes trouvailles du théâtre d'aujourd'hui.

En lisant cette correspondance, il faut imaginer les ultimes regards dont l'accompagnent Anouk Aimée et Alain Delon.

Toute la magie du théâtre est là.

LOVE LETTERS

Extrait

Alexa

Je t'écris cette lettre parce que j'ai peur de me mettre à pleurer de rage au téléphone. Je t'en veux à mort, Tom. Sache que quand tu es invité à un dîner avant un bal tu es censé danser au moins deux fois avec la maîtresse de maison. Et je ne parle pas de ma grand-mère. C'est pour ça qu'on organise les dîners ! Pour qu'on soit assurée d'être invitée à danser ! Tu as dansé tout le temps avec Ginny Waters et pas une seule fois avec moi. C'est très mal élevé, c'est tout. Tu ferais bien d'apprendre à vivre, Thomas. Tu n'arriveras à rien dans la vie si tu es grossier avec les dames. De toutes façons, va te faire foutre Thomas Anderson Ladd. Et deux fois le dimanche.

Thomas

Je n'ai pas dansé avec toi parce que je me suis froissé un testicule. Si tu ne sais pas ce que c'est cherche dans le dictionnaire. Je voulais te le dire avant le bal et puis j'ai été gêné. Je me suis blessé en jouant au hockey la semaine dernière. Si j'ai dansé avec Ginny Waters c'est qu'elle a des jambes courtes et qu'elle fait des petits pas, alors que toi tu fais toujours de grandes enjambées et on aurait eu de gros problèmes. J'ai essayé à la maison avec ma mère et ça faisait un mal de chien. C'est pour ça que je n'ai pas dansé avec toi. Je mets des compresses chauffantes et j'espère que nous pourrons danser ensemble la semaine prochaine à la fête de l'école.