

A partir du 15 février 2007

Nouvelle création au Théâtre de la Madeleine

LA DANSE DE MORT

De **August STRINDBERG**

Mise en scène **Hans Peter CLOOS**

Avec

Charlotte RAMPLING, ALICE

Bernard VERLEY, EDGAR

Didier SANDRE, KURT

Ophélie KOLB, JUDITH

Matthias BENSA, ALLAN

Décors Jean HAAS
Costumes Marie PAWLOTSKY
Lumières Jean KALMAN
Son Peter LUDWIG
Vidéo Pierre NOUVEL

Assistante à la mise en scène, Camille Pawlotsky

« Pourquoi le capitaine et Alice, son épouse et ex-actrice, restent-ils ensemble ? Sont-ils même heureux dans ce huis clos ? Au premier regard, tout semble clair, établi. Mais Kurt, vient les voir après une longue absence. Amoureux d'Alice, il ne laisse plus transparaître ses sentiments depuis qu'elle a épousé le capitaine. Il essaie tout au moins... »

La première et la deuxième partie du chef-d'œuvre de Strindberg enfin réunies pour une nouvelle lecture de la pièce.

REPRESENTATIONS

Du mardi au samedi à 21 h

Le samedi à 18 h et le dimanche à 15 h

PRIX DES PLACES

De 15 à 45€ (hors frais de réservation, 2€ par place)

Moins de 26 ans : 10€ (les mardi, mercredi et jeudi)

Opération « Soyez les premiers aux premières » : 50% sur le prix des places, du 15 au 21 février

INFORMATIONS PRATIQUES

Théâtre de la Madeleine, 19, rue de Surène, 75008 Paris, Métro et parking Madeleine

RESERVATIONS

Par téléphone : 01 42 65 07 09 (tous les jours de 11 h à 19 h, le dimanche de 11 h à 15 h)

Par Internet (24h/24) : www.theatremadeleine.com

Location fnac : 08 92 68 36 22 (0.34€/mn)

Relations Presse : **Christopher ROBBA** et **Laurence FALLEUR**

Tel : 01 53 40 88 04 – Fax : 01 53 40 88 26

E-mail : contact@robbapresse.com

Théâtre de la Madeleine – Direction Frédéric FRANCK et Stéphane LISSNER

T. 01 42 65 06 28 – F. 01 42 06 27 80

... heureux et malheureux... solitaires et unis... amoureux et pleins de haine...

Après «Quartett» et «Le Caïman», à nouveau, j'ai choisi une pièce qui parle de la difficulté à vivre en couple, dans notre société. Le couple Merteuil et Valmont vit une « liaison dangereuse »; on jouit par le semblant d'amour, par la destruction de l'autre. Le philosophe – le caïman - étrangle sa femme après plus de trente années de vie commune.

August Strindberg décrit la danse de mort d'un couple qui vit ensemble depuis un quart de siècle. Ils se terrorisent, se blessent, se castrent; la haine comme revers obligatoire de l'amour... semble-il. Pourquoi le capitaine et Alice, son épouse et ex-actrice, restent-ils ensemble? Sont-ils même heureux dans ce huis clos? Au premier regard, tout semble clair, établi. Mais un ancien ami, Kurt, vient les voir, après une longue absence. Amoureux d'Alice, il ne laisse plus transparaître ses sentiments, depuis qu'elle a épousé le capitaine. Il essaie tout au moins.

Charlotte Rampling, Didier Sandre et Bernard Verley, s'emparent d'une écriture qui révèle, sous la tragédie, un humour féroce et une tendresse immense pour ses personnages. Le jeu amoureux mené par les jeunes, Matthias Bensa et Ophelia Kolb leur propose un contrepoint ironique.

L'auteur écrit là une des plus profondes, une des plus terribles et belles pièces sur le combat que mène l'être humain pour vivre sa solitude. Le théâtre comme grand Art tente de rendre visibles les âmes.

Hans Peter CLOOS

August STRINDBERG

« Quelle candeur de croire à la chasteté en amour ! »
- *Plaidoyer d'un fou*

« Qu'est-ce que la politique étrangère ? La coopération entre les classes supérieures des différentes nations. »
- *Petit catéchisme à l'usage de la classe inférieure*

« Ecrire des drames, c'est tout de même ce qu'il y a de plus intéressant. Pareil à un petit dieu, on sonde les coeurs et les reins..., on juge..., on punit, on absout et on récompense. »

« Ce n'est pas la victoire que je voulais mais la lutte. »
- *Maître Olof*

August Strindberg, de son nom complet Johan August Strindberg, né le 22 janvier 1849 à Stockholm, mort le 14 mai 1912 à Stockholm, écrivain, dramaturge et peintre suédois. Il fait partie des auteurs suédois les plus importants, et est l'un des pères du théâtre moderne. Ses œuvres se classent parmi deux courants littéraires majeurs : le naturalisme et l'expressionnisme.

Marié à trois reprises, son caractère névrosé et hypersensible conduit chacune de ses unions au divorce.

Ses relations avec les femmes, orageuses, ses mots et actes ont souvent été vus comme misogynes autant par ses contemporains que par les lecteurs d'aujourd'hui. Cependant, il avait une rare connaissance de l'hypocrisie des attentes de sa société à l'égard des sexes, du comportement sexuel et de la moralité. Le mariage et la famille étaient sous tension à l'époque de Strindberg, la Suède s'industrialisait et s'urbanisait à une allure folle. Ses premiers écrits traitent souvent du rôle traditionnel donné aux sexes par la société, répartition qu'il qualifie d'injuste.

Il rompt avec le naturalisme et produit un travail influencé par le symbolisme, considéré comme un des pionniers de l'expressionnisme européen moderne, « La Danse de mort » (*Dödsdansen*, 1900-1901) et La « Sonate des fantômes » (*Spöksonaten*, 1907) sont les pièces célèbres de cette époque.

« La Danse de mort » est aussi pour Strindberg, le moyen véritable de la percée parisienne, sur la scène de l'Oeuvre, par Fauchois et Mayane, c'est la pièce qui le fait connaître au public français et instaure dès lors une soif croissante de ses œuvres dont on appréciera l'incroyable nouveauté, la liberté de style autant que la modernité des personnages qui s'éloignent du caractère, se raffinent, portent en chacun des lambeaux de l'autre, tout comme après une explosion.

« La danse de mort » est aussi et surtout la pièce que Bergman préfère, sans pour autant avoir pu la monter (de lourds problèmes financiers l'obligèrent à en interrompre les répétitions pour ne jamais les reprendre).

On sait moins que Strindberg était également peintre, photographe, alchimiste, et télégraphiste.

Etudiant, avant de devenir écrivain, il a travaillé comme assistant dans un atelier de chimie à l'université de Lund au sud de la Suède.

Il est mort d'un cancer en 1912, est enterré au Norra begravningsplatsen de Stockholm.

Hans Peter CLOOS

Auteur-réalisateur et metteur en scène

Né dans les faubourgs de Stuttgart. Formation de comédien à la Kammerspiele de Munich. Commence à pratiquer le théâtre à la Mama de New York. Fondateur du groupe théâtral indépendant le plus important de la République Fédérale d'Allemagne des années 70 : « le Rote Rube ».

On a pu voir en France « Terror », « Paranoïa » et « Amour, Mort, Hystérie », il présente en 1979, aux Bouffes du Nord, Paris, « Die Dreigroschen Oper » de Brecht/Weill, Prix de la Critique. Il explore et illustre quelques œuvres clefs du théâtre allemand contemporain, des années 20 aux racines de l'écriture moderne, avec Fleisser, Horvath, Wedekind et Brecht... des Opéras et des oeuvres contemporaines, avec H. Achternbusch, T. Brasch, E. Jelinek, Heiner Müller et Harald Mueller... et des classiques avec W. Shakespeare, Goethe, Molière, Lautréamont...

« Le Cid » de P. Corneille, Juin 2006, Theater Baden-Baden. « Cabaret Schoenberg » de Arnold Schoenberg, Mars 2006, Montclair Theatre, New York. « Le Caïman » de Antoine Rault, Théâtre Montparnasse, Paris, Novembre 2005/06, (nomination au Molière 2006 pour la mise en scène). « Monsieur Kolpert » de David Gieselman et « Tatouage » de Dea Loher, 20^{ème} Théâtre, Paris, 2005. « Les sept péchés capitaux » de Brecht/Weill, chorégraphie Jean-Claude Gallotta avec Meret Becker, MC2 Grenoble et MC93 Bobigny, première le 10 mai 2005. « Quartett » de Heiner Müller, avec Niels Arestrup, Dominique Valadié, Théâtre L'Athénée, Paris, première le 22 septembre 2004. « Déjeuner chez Wittgenstein » de T. Bernhard, avec P. Vaneck, C. Rich, E. Scob, Théâtre L'Athénée, Paris, première le 9 avril 2003, Théâtre Montparnasse, Paris, première le 1 septembre 2004. « Pierrot Lunaire » de A. Schoenberg, Théâtre de la Tempête, Paris, première le 07 juin 2002. « Manhattan-Medea » de D. Loher, Théâtre du Rond-Point, Paris, première le 1 décembre 2001. « Extrême nudité » de C. Liou, Théâtre Essai, Paris, première le 8 novembre 2000. « Ein Sportstück » de E. Jelinek, Reithalle Opéra Bern, Suisse, première le 10 septembre 2000. « Troades » de A. Reimann, Opéra de Bern, Suisse, première le 7 avril 2000. « Richard III » de W. Shakespeare, avec Richard Bohringer, Opéra de Massy, première le 03 février 2000. « Cabaret Schoenberg » de A. Schoenberg, Opéra de Bordeaux, première le 9 Juin 1999. « Lulu » de Frank Wedekind, avec Romane Bohringer, Théâtre National de Chaillot, Paris, première le 12 mars 1998. « Die Winterreise » de Franz Schubert, avec Christian Boltanski, Brooklyn Academy of Music, New York, première le 4 novembre 1998.

« Les Belles endormies » de Kawabata avec Christian Boltanski, Festival d'Automne, Paris, première le 14 Octobre 1997. « Merlin » de T. Dorst, Staatstheater Karlsruhe, première le 30 janvier 1997. « Roméo et Juliette » de W. Shakespeare, Théâtre Gymnase, Marseille, première le 13 novembre 1995, Théâtre du Rond-Point, Paris, janvier 1996. « Voyages d'Hiver » Opera de C. Boltanski et H. P. Cloos, Opera Comique, Paris, première le 17 mars 1994. « La Marie Vison » de S. Terayama, PARCO THEATRE-Tokyo, première le 4 octobre 1994. « Euryanthe » Opera de Carl Maria von Weber, Festival Aix-en-Provence, première le 13 juillet 1993. « Cabaret Valentin » de Karl Valentin, Théâtre National de Chaillot, Paris, première le 12 novembre 1993. « Les Chants de Maldoror » de Lautréamont, Théâtre Paris-Villette, première le 22 octobre 1991. « Le Malade imaginaire » de Molière, production Théâtre National de Chaillot, Paris, première le 15 février 1990. « Elegie for young lovers » Opéra de H. Werner Henze, Städtische Bühnen Krefeld, première le 15 avril 1990. « La vie de Gundling », H. Muller, Städtische Bühnen Wuppertal, première le 14 octobre 1988. « Quartett », H. Müller, Schillertheater, Berlin, première le 15 juin 1988. « Mon Herbert » de H. Achternbusch, Production Théâtre de L'Europe, Paris, première le 03 mai 1988.

« Richard II », W. Shakespeare, Schillertheater, Berlin, première le 29 janvier 1987.

« Totenfloss » de H. Mueller, Städtische Bühnen Krefeld, première le 23 octobre 1986. « Othello » de W. Shakespeare, MC 93-Bobigny, première le 18 avril 1986. « Mercedes » de T. Brasch, Production Théâtre National Populaire Villerbanne, première le 17 avril 1985, repris au Théâtre de la Ville, sous l'égide du Festival d'Automne en septembre 1985.

« Mahagonny » Opéra de Weill/Brecht aux Bouffes du Nord, Paris, première le 13 décembre 1983.

« Purgatoire à Ingolstadt », de Marie Louise Fleisser, Théâtre de la Commune, Aubervillier, première le 4 octobre 1982.

« Casimir et Caroline » de Ödon von Horvath; Théâtre National de la Région Nord-Pas-de-Calais, Lille, 1982.

« Susn » de H. Achternbusch ; Créé au Festival d'Avignon, première le 12 juillet 1981.

« Die Dreigroschen Oper » (L'opéra de Quat'sous) de K.Weill/B.Brecht, Bouffes du Nord, Paris, spectacle qui lui vaut le Prix de la Critique, première le 6 mars 1979.

A réalisé :

« Déjeuner chez Wittgenstein » avec Pierre Vaneck, Catherine Rich et Edith Scob pour LA SEPT/ARTE 2004. « As time goes by » Film de 52 minutes, Paris, 2001. « Roméo et Juliette » avec Romane Bohringer, Denis Lavant et Brigitte Catillon pour LA SEPT/ARTE 1996. « J'ai fait un rêve » avec Martin Sperr, 1995. « Cabaret Valentin » avec Denis Lavant, Katja Rupé et Yann Collette pour ARTE, 1994/95. « La pierre, la terre, le ciel » avec Bernard Freyd, nommé au FIPA Cannes 1991. « Le radeau de la mort » pour la WDR-Cologne, 1988.

« Mercedes » avec Tchéky Karyo et Marie Carré, 1985. « L'Opéra de Quat'sous » avec P. Kinski, M. Sperr, K. Rupé, Prix de la Critique, Paris, 1980. « L'Allemagne en automne » avec Fassbinder, Kluge, Schlöndorff, Prix spécial du jury du 28^{ème} Festival de Berlin 1978.

A écrit les scénarii :

« Menschenjäger » ; « L'ange blond » ; « Dernier Hôtel » ; « Kill Ram ».

Charlotte RAMPLING

Théâtre :

2004 **THE FALFE SERVANT (LA FAUSSE SUIVANTE)** de MARIVAUX Msc. Jonathan KENT

National Theater de Londres

2003 **PETITS CRIMES CONJUGAUX** de Eric-Emmanuel SCHMITT Msc. Bernard MURAT Théâtre Edouard VII et en tournée

Cinéma :

2006 **CAOTICA ANA** Réal. Julio MEDEM

2006 **ANGEL** Réal. François OZON

2005 **VERS LE SUD** Réal. Laurent CANTET

2005 **DÉSACCORD PARFAIT** Réal. Antoine DE CAUNES

2005 **BASIC INSTINCT 2** Réal. Michaël CATON-JONES

2004 **LES CLÉS DE LA MAISON** Réal. Gianni AMELIO

2004 **LEMMING** Réal. Dominik MOLL

Sélection officielle du Festival de Cannes 2004

2003 **CRIME CONTRE L'HUMANITÉ** Réal. Norman JEWISON

2003 **SWIMMING POOL** Réal. François OZON

Sélection officielle du Festival de Cannes 2003

2002 **EMBRASSEZ QUI VOUS VOUDREZ** Réal. Michel BLANC

2002 **IMMORTEL** Réal. Enki BILAL

2002 **I'LL SLEEP WHEN I'M DEAD** Réal. Mike HODGES

2001 **SOUS LE SABLE** Réal. François OZON

2000 **SIGNS & WONDERS** Réal. Jonathan NOSSITER

1998 **LA CERISAIE** Réal. Michaël CACOYANNIS

1997 **WINGS OF THE DOVE** Réal. Ian SOFTLEY

1996 **ASPHALT TANGO** Réal. Nae Caranfil

1995 **HEAD GAMES** Réal. Anthony HICKOX

1993 **TIME IS MONEY** Réal. Paolo BARZMAN

1992 **HAMMERS OVER THE ANVIL** Réal. Ann TURNER

1988 **REBUS** Réal. Massimo GUGLIELMI

1988 **MORT À L'ARRIVÉE (D.O.A.)** Réal. Rocky MORTON et Annabel JANDEL

1987 **ANGEL HEART** Réal. Alan PARKER

1987 **MASCARA** Réal. Patrick CONRAD

1986 **MAX MON AMOUR** Réal. Nagissa OSHIMA

Sélection officielle du Festival de Cannes 1996

1985 **ON NE MEURT QUE DEUX FOIS** Réal. Jacques DERAY

1985 **TRISTESSE ET BEAUTÉ** Réal. Joy FLEURY

1984 **VIVA LA VIE** Réal. Claude LELOUCH

1982 **LE VERDICT** Réal. Sydney LUMET

1980 **STARDUST MÉMOIRES** Réal. Woody ALLEN

1977 **UN TAXI MAUVE (THE PURPLE TAXI)** Réal. Yves BOISSET

1977 **ORCA** Réal. Michael ANDERSON

1976 **FOX TROT** Réal. Arturo RIPSTEIN

1975 **ADIEU MA JOLIE (FAREWELL MY LOVELY)** Réal. Dicks RICHARDS

1975 **LA CHAIR DE L'ORCHIDÉE (THE FLESH OF THE ORCHID)** Réal. Patrice CHEREAU

1974 **LE PASSAGER (CARAVAN TO VACCARES)** Réal. Geoffrey REEVES

1974 **YUPPI DU** Réal. Adriano CELENTANO

1973 **ZARDOZ** Réal. John BOORMAN

1973 **GIRODANO BRUNO** Réal. Giuliano MONTALDO

1973 **PORTIER DE NUIT (THE NIGHT PORTER) (IL PORTIERE DI NOTTE)** Réal. Liliانا CAVANI

1972 **L'ASILE (ASYLUM)** Réal. Roy BAKER

1972 **LES SIX FEMMES D'HENRI VIII (HENRI VIII AND HIS SIX WIVES)** Réal. Warris HUSSEIN

1971 **DOMMAGE QU'ELLE SOIT UNE PUTAIN** Réal. GIUSEPPE Pattroni GRIFFI

1971 **CORKY** Réal. Léonard HORN

1970 **THE SKIBUM** Réal. Bruce CLARK

1969 **LES DAMNÉS (THE DAMNED)** Réal. Luchino VISCONTI

1969 **THRÉE** Réal. James SLATER

1968 **LE SEQUESTRE (SEQUESTRI DI PERSONA)** Réal. Gianfranco MINGOZZI
1968 **ISTANBOUL, MISSION IMPOSSIBLE (WHAT'S IN FOR HARRY)** Réal. Roger CORMAN
1967 **LES TURBANS ROUGES (LE LONG DUEL)** Réal. Ken ANNAKIN
1966 **GEORGY GIRL** Réal. Silvio NARIZZANO
1965 **ROTTEN TO THE CORE** Réal. John BOULTING
1964 **LE KNACK** Réal. Richard LESTER

Télévision :

2003 **IMPERIUM : AUGUSTUS** Réal. Roger Young
1996 **LA DERNIÈRE FÊTE** Réal. Pierre GRANIER-DEFERRE
1994 **MURDER UN MIND** Réal. Robert BIERMAR
1994 **LA MARCHE DE RADETZKY** Réal. Axel CORTI
1994 **SAMSON LE MAGNIFIQUE** Réal. Etienne PERRIER
1992 **LA FEMME ABANDONNÉE** Réal. Edouard MOLINARO
1985 **LE LOUVRE** Réal. Jean-Marc LEUWEN
1984 **INFIDÉLITÉS (INFIDELITIES)** Réal. Michael DARBO
1976 **SHERLOCK HOLMES IN NEW YORK** Réal. Boris SAGAL
1972 **ZINOTCHKA** Réal. Christopher MILES
1965 **THE STRANGERS** Réal. John IRVIN

Bernard VERLEY

Théâtre :

- « Roses rouges pour moi » O'Casey – TNP - Jean Vilar
- « Trencavel » Montparnasse Gaston Baty – Jean Mercure
- « L'Etoile devient rouge » O'Casey – Aubervilliers – G. Garand
- « Hamlet » Shakespeare - TNB Bruxelles – O. Krejca
- « La Mouette » Tchéckov - TNB Bruxelles – O. Krejca
- « On ne badine pas avec l'amour » Jean Deschamps Théâtre du Midi
- « Les Mouches » Sartre – Théâtre du Midi – Jean Deschamps
- « Le Distrait » Regnard – Aubervilliers – Garand
- « Le Cid » Corneille – Ambigu – Jean-François Remi
- « Orphée » Cocteau – U.S.A. – Jean de Rigaud
- « Tango » Mrozek – Théâtre du Midi – Paul Crauchet
- « Don Juan » Molière – Théâtre du Midi – Stellio Lorenzi
- « Long Voyage au bout de la nuit » Eugène O'Neil – Atelier – Georges Wilson
- « Le Temps et la Chambre » Botho Strauss – Odéon – Patrice Chéreau
- « La Controverse de Valladolid » J-C. Carrière – Atelier – Jacques Lassalle
- « Médée » Euripide – Avignon – Jacques Lassalle
- « Un message pour les cœurs brisés » G. Motton – Tempête – F. Bélier-Garcia
- « Itinéraire Bis » Xavier Daugreilh – La Bruyère – Stéphan Meldegg
- « La Griffe » C. d'Anna & L. Bonin – Fontaine – Annick Blancheteau
- « La Ronde » La Criée M.S : Frederic Bélier-Garcia
- « Doux oiseaux de jeunesse » La Madeleine - M.S : Philippe Adrien
- « Conversations après un Enterrement » Théâtre Antoine M.S : Gabriel Garand

Cinéma :

- « L'aiglon » Claude Boissol
- « Au pan coupé » Guy Gilles
- « Les honneurs de la guerre » Jean Dewever
- « La fille d'en face » Jean-Daniel Simon
- « La voie lactée » Luis Bunuel
- « L'amour l'après-midi » Eric Rohmer
- « Nord » Xavier Beauvois
- « Comme elle respire » Pierre Salvadori
- « Pas très catholique » Tonie Marchall
- « Hélas pour moi » Jean-Luc Godard
- « Une nouvelle vie » Olivier Assayas
- « Le temps et la chambre » Patrice Chéreau
- « La Reine Margot » Patrice Chéreau
- « L'accompagnatrice » Claude Miller
- « Le sourire » Claude Miller
- « La couleur du mensonge » Claude Chabrol
- « La Dilettante » Pascal Thomas
- « Au sud des Nuages » Jean-François Amiguet
- « Mon petit doigt m'a dit » Pascal Thomas
- « Le grand appartement » Pascal Thomas
- « Lady Chatterley » Pascale Ferand

Télévision :

- « La Bavure » Alain Tasma
- « Le Blanc à lunettes » Edouard Niemanns
- « La Rivière espérance » Josée Dayan
- « Le Rouge et le Noir » Jean-Daniel Veraeghe
- « Les Complices » Serge Moati
- « La Vie de Jésus » Serge Moati
- « L'Ainé des Ferchaux » Bernard Stora
- « Le Voyage du Père » Daniel Janneaud
- « Mathieu Corot » Pascale Dalet
- « Malone » Franck Appredéris
- « Le Bleu de l' Océan » Didier Albert

Didier SANDRE

Il a participé aux grandes aventures du théâtre subventionné de ces trente dernières années avec Catherine Dasté, Michel Hermon, Bernard Sobel « Dom Juan », « La tempête », « Le Précepteur », « les Paysans », Jorge Lavelli « Conte d'Hiver », « Maison d'arrêt », Jean-Pierre Miquel « Sur les ruines de Carthage », « Contre-jour », Jean-Pierre Vincent « Le Mariage de Figaro », Maurice Béjart « Le Martyr de Saint-Sébastien », « La IXème Symphonie », Giorgio Strehler « L'Illusion », « Concerto à 4 voix », Patrice Chéreau « Peer Gynt », « Les Paravents », « La Fausse Suivante » Luc Bondy « Terre Etrangère », « Le Chemin Solitaire », « Phèdre » et Antoine Vitez « L'Ecole des Femmes », « Tartuffe », « Dom Juan », « Le Misanthrope », « Le Soulier de Satin ».

En 1987, le Syndicat de la critique lui a décerné son prix du meilleur acteur pour « Madame de Sade » de Mishima « Le Mariage de Figaro » de Beaumarchais et le « Soulier de Satin » de Claudel.

Au théâtre privé, il a joué « Partage de Midi » de Claudel, « Célimène et le Cardinal » de J. Rampal, « Contre-jour » de J.C Brisville. En 1996 il a reçu le Molière du meilleur acteur pour le rôle d'Arthur Goring dans « Un Mari idéal » d'Oscar Wilde.

Récemment, il a joué « Dîner entre amis » de Donald Margulès, Becket dans « Becket ou l'honneur de Dieu » de Jean Anouilh, « les Couleurs de la vie » de l'auteur australien Andrew Bovell, Titus dans « Bérénice » de Racine mis en scène par Lambert Wilson aux côtés de Kristin Scott Thomas, le « Laboureur de Bohême » de J. von Saaz au TNP, mise en scène de Christian Schiaretti, « Monsieur Chasse » de G. Feydeau, « La femme d'avant » de R. Schimmelpfennig aux Théâtre des Célestins de Lyon mis en scène par Claudia Staviski, « Ma vie avec Mozart » de E.E Schmitt au Théâtre Montparnasse mis en scène par Christophe Lidon.

Au cinéma, on a pu le voir dans « Petits arrangements avec les morts » de Pascale Ferrand, le « Conte d'automne » d'Eric Rohmer et le « Mystère Paul » d'Abraham Segal.

Parmi de nombreux téléfilms, dont « Passion interdite », « Deux frères », « L'enfant éternel », « Une famille formidable », « Saint-Germain ou la Négociation » de Gérard Corbiau, il était Louis XIV dans le film réalisé pour la télévision par Nina Companeez « L'Allée du Roi ». Il vient de terminer le tournage du « Sang noir » de Peter Kassovitz d'après Louis Guilloux.

Ophélie KOLB

École du Théâtre National de Chaillot
Atelier du Théâtre National de Chaillot avec Isabelle Rattier
Stage intensif d'improvisation avec Michel Lopez au Théâtre National de Chaillot
École de théâtre à Istanbul « Akademi Istanbul »
Atelier d'improvisation au Théâtre de L'Octroi avec Caroline Archambault et Benjamin Rataud

Théâtre :

« Candide », adaptation théâtrale du roman de Voltaire, mise en Scène de François Baril, Théâtre des Songes, Théâtre Karaca, Istanbul, Théâtre de L'Octroi.

« Le Deuil sied à Electre » de Eugène O'Neill, mise en scène de Jean-Claude Durand.

« Le Mandat » de Nikolai Erdman, mise en scène de Jérémie, Sudden Théâtre, Théâtre de L'Octroi, Versailles, Théâtre Daniel Sorano, Toulouse.

« Le Gouffre », Cabaret Cathodique, création, mise en scène de Michel Lopez, Kiron Espace, Festival Premier Geste, Théâtre National de Chaillot.

« Tatouage » de Dea Loher, mise en scène de Hans Peter Cloos, Théâtre Ouvert.

« Ahmed le Subtil » d'Alain Badiou, mise en scène de Françoise Perez, tournée en Alsace.

Télévision :

« Histoire d'une fille de ferme », (d'après la nouvelle de Guy de Maupassant), réalisation Denis Malleval.

Cinéma :

« Ceux qui restent », réalisation Anne Le Ny.

Courts-métrages :

« Le Mystère de la Chambre Jaune », court métrage réalisé par Olivier Brunet.

« Pink Room », court métrage réalisé par Alban Mench, Callipolis production.

« Le Parfum de la Dame en Noir », court métrage réalisé par Olivier Brunet.

Matthias BENSA

Après l'école nationale du Théâtre de Chaillot, Matthias Bensa joue au théâtre dans « Monsieur Kolpert » (D. Gieesermann) mis en scène par Hans Peter CLOOS puis au cinéma dans « Echech » et « Je zappe pour toi ».

Jean KALMAN

Lumières

Nombreuses créations d'éclairages et de décors tant au théâtre qu'à l'étranger. Il collabore avec Hans Peter CLOOS depuis les débuts de celui-ci à Paris avec « L'Opéra de Quat'sous » au Bouffes du Nord en 1979. Prépare actuellement avec Pierre Audi « La Femme Juive » pour l'Opéra de Paris.

Marie PAWLOSTKY

Costumes

A conçu pour le théâtre les costumes de:

- « Les Chants de Maldoror » au Théâtre Paris-Villette, 1993.
- « Cabaret Valentin » au Théâtre national de Chaillot, 1994.
- « Billy the Kid » au Stadttheater de Dortmund, 1995.
- « Roméo et Juliette » au Théâtre du Gymnase de Marseille et Théâtre du Rond-Point, Paris, 1996.
- « Merlin » de T. Dorst au Staatstheater de Karlsruhe, 1997.
- « La Grande Magie » de E. De Filippo au Théâtre de la Tempête, Paris, 1997.
- « Lulu » au Théâtre National de Chaillot, Paris, 1998.
- « Une lune pour les déshérités » de E. O'Neill au Théâtre d'Ivry, 1998.
- « Salinger » de Koltès au Théâtre de la Ville, Paris, 1999.
- « Le Maître et Marguerite » de Boulgakov à la Comédie de Picardie, 1999.
- « Sportstück » de Jelinek au Theater Oper, Bern, Suisse, 2000.
- « Extrême nudité » de C. Liou au Théâtre Essai, Paris, 2000.
- « Les trois sœurs » de Tchekov au CDN Montpellier, 2000.
- « La Polonaise d'Oginski » de N. Koliada au Festival d'Avignon et à la Comédie de Genève, 2001.
- « La cheminée » au Théâtre Vidy de Lausanne, 2002.
- « Les animaux ne savent pas qu'ils vont mourir » de Desproges, au Théâtre de la Ville, Paris, 2002.
- « Cloud tectonics » à la Ferme du Buisson, 2002.
- « Marie des Grenouilles » de J.C Grumberg au Théâtre de Sartrouville, 2003.
- « Déjeuner chez Wittgenstein » de T. Bernhard au Théâtre de l'Athénée, Paris, 2003.
- « La bonne âme du Setchouan » de B. Brecht au Théâtre de la Tempête, Paris, 2003.
- « Quartett » de H. Müller, avec Niels Arestrup, Dominique Valadié, Théâtre Athénée, Paris, septembre 2004.
- « Projet H.L.A » de N. Fretel au Théâtre Vidy de Lausanne et au Théâtre de la Colline, 2005/2006.
- « Rauch » de I. Tourgenjev, Theater Baden-Baden, 2005.
- « Les sept péchés capitaux » de Weill/Brecht à la MC 93, Bobigny, 2005.
- « Cabaret Schoenberg » de Arnold Schoenberg, Montclair Theatre, New York, 2006.
- « Le Cid » de P. Corneille, Theater Baden-Baden, Juin 2006.
- « Le Caïman » de Antoine Rault au Théâtre Montparnasse, Paris, 2005/06 (5 nomination aux Molières 2006).
- « La Mouette » de Tchekov, 2007.

A conçu les costumes pour les opéras :

- « Elegy for young lovers » de Hans Werner Henze au StaatsOper de Krefeld (RFA), « Carmen » de Bizet au StaatsOper de Dortmund (RFA), « Winterreise » de Schubert à l'Opéra Comique, « Elektra » au StaatsOper de Mönchengladbach (RFA), « Il Cambiale di Matrimonio » de Rossini à l'Opéra de Lyon en 2000, « Cabaret Schönberg » à l'Opéra de Bordeaux, « Troades » de H. Reimann au StadtOper de Bern, Suisse, 2000.

A conçu les costumes pour les films :

- « Cabaret Valentin », LA SEPT/ARTE, 1994/95.
- « Roméo et Juliette » avec Romane Bohringer, Denis Lavant et Brigitte Catillon, LA SEPT/ARTE, 1996.
- « Innocent X », long-métrage, 1999.
- « Déjeuner chez Wittgenstein » avec Pierre Vanneck, Catherine Rich et Edith Scob, LA SEPT/ARTE, 2004.

Jean HAAS

Décorateur / Scénographe

Diplômé en arts graphiques et peinture de l'Ecole des Arts Décoratifs de Strasbourg, il enseigne les Arts plastiques pendant trois ans, puis entre au Théâtre national de Strasbourg en tant que graphiste. C'est là qu'il débute comme décorateur de théâtre en travaillant avec Jean-Louis Hourdin, Jean Paul Wenzel, Michel Deutsch.

Il quitte le théâtre national de Strasbourg pour se consacrer à la scénographie, et travaille sous la direction de nombreux metteurs en scène dont Hans Peter Cloos, Bernard Sobel, Brigitte Jacques, Jean Louis Jacopin, Claude Régy, Jérôme Savary, Guy Delamotte, Louis Charles Sirjacq, Bruno Bayen, Vincent Goethals, Didier Bezace, Jean Louis Benoit, Patrice Kerbrat, Jean Paul Wenzel.

Son métier de scénographe le conduit à travailler notamment pour la muséographie (Cité des sciences et de l'industrie, Centre Pompidou), les défilés de mode, les spectacles musicaux (Johnny Halliday, Barbara, Jacques Higelin, Francis Cabrel, Michel Berger, France Gall...), l'édition (Musée des Arts décoratifs de Paris) et des interventions dans le milieu éducatif.

Il a obtenu en 2005 le Prix de la Critique pour la scénographie de « Avis aux intéressés » de Daniel Keene, mis en scène par Didier Besace au Théâtre de la Commune d'Aubervilliers.

Nomination aux Molières 2006 pour « Le caïman » de Antoine Rault, mise en scène de Hans Peter Cloos au Théâtre Montparnasse.

Peter LUDWIG

Son

Après avoir terminé l'école prématurément, il fait ses études de piano au conservatoire Richard Strauss de Munich, puis de composition chez le professeur Giselher Klebe à l'académie de musique de Detmold. En 1985 il crée « Tango Mortale », un projet long de vingt-cinq années de grands succès, de prix et albums. En 1998, « Trio Obscur » puis le « Tango à trois » en 2005.

Il collabore avec Hans Peter CLOOS depuis 1983, ensemble ils ont réalisé plus de vingt productions originales dont « Roméo et Juliette », « Othello », « Lulu », « Richard III » et « Marie Vison » au théâtre Parco de Tokyo.

Il compose régulièrement des musiques de films pour ZDF, BR, ARTE ainsi que des accompagnements pour musiques de films muets et arrangements pour orchestres.

Il recoit, entre autres, Le Kulturpreis der Stadt à deux reprises, en 1990 et 2000, ainsi que le premier prix de la Deutschen Phonoakadeie en 1980.

Pierre NOUVEL

Vidéo

Vidéaste, il est né en 1981 à Paris ; après des études de Cinéma et des expériences variées dans les domaines de l'image et du son, il crée le collectif Factoid avec Valère Terrier. Ensemble ils réalisent de nombreux films courts explorant les relations entre musique et image. Récemment, il a travaillé sur des projets théâtraux, mettant en place des dispositifs vidéos pour des metteurs en scène comme Jean-François Peyret ou Michel Deutsch. Il participe également à l'élaboration de concerts et performances audiovisuelles avec le compositeur Alexandros Markeas. Il réalise la vidéo dans le dernier spectacle de Zabou Breitman, « Blanc » d'Emmanuelle Marie.